
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393470 9

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdeha00htel_11

Collection HAKKY-BEY

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

ARABES & EUROPÉENS

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
No. 12382
Presented by Manzi Joyant Co.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 16157-06.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

ARABES & EUROPÉENS

Anciennes Faïences Italiennes, Hispano-Moresques et Orientales

BRONZES ARABES

Manuscrits orientaux — Émaux de Limoges

ÉTOFFES

Composant la Collection HAKKY-BEY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Lundi 5, Mardi 6, Mercredi 7, Jeudi 8, Vendredi 9
et Samedi 10 Mars 1906, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 3 Mars 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 4 Mars 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

346



ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 5 Mars 1906.

	Nos		
Faïences et porcelaines variées	1	à	15
Faïences italiennes	16	à	62
Faïences hispano-moresques et espagnoles	63	à	109

Le Mardi 6 Mars 1906.

Faïences orientales	110	à	239

Le Mercredi 7 Mars 1906.

Faïences orientales (Suite des)	240	à	370

Le Jeudi 8 Mars 1906.

Faïences orientales (Fin des)	371	à	423
Bronzes orientaux	424	à	474
Fers et Armes de l'Orient	475	à	489

Le Vendredi 9 Mars 1906.

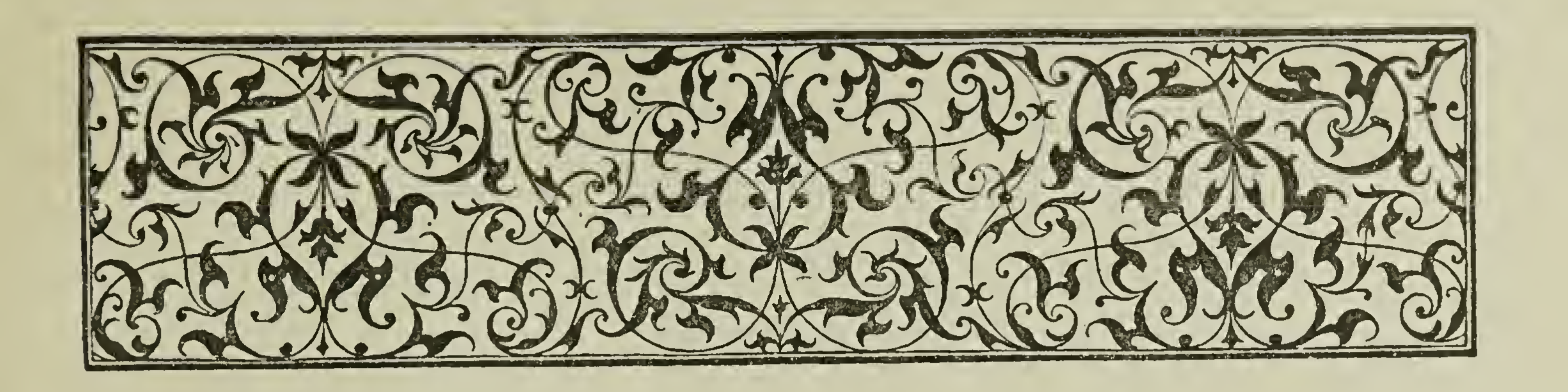
Manuscrits et Reliures de l'Orient	490	à	514
Objets variés orientaux	515	à	544
Émaux de Limoges	545	à	561
Bijoux, Orfèvrerie	562	à	574
Objets divers	575	à	634

Le Samedi 10 Mars 1906.

Étoffes	635	à	751
Meubles	752	à	762

NOTA. — Les inscriptions orientales ont été traduites par M. Hakky-Bey.





DÉSIGNATION DES OBJETS

Faïences et porcelaines variées

1 — Moustiers. Plat à bords festonnés et à décor vert, jaune et bleu. Au fond, un personnage et des oiseaux de proie; à la chute et au marli, trois grands motifs fleuris, séparés entre eux par un papillon et des fleurs. Quatre filets, bleu et jaune, entourent le feston.

Diam., 32 cent.

2 — Rouen. Plat à décor polychrome sur fond blanc, une corbeille fleurie. Au centre, au marli et à la chute, ornements avec guirlandes.

Diam., 37 cent.

3 — Rouen. Assiette à bords festonnés et à décor polychrome. Au centre, une corbeille fleurie. Au marli, couronne d'ornements fleuronnés.

Diam., 25 cent.

4 — Rouen. Paire de flambeaux à tige et à base quadrangulaires, décor, en relief et en bleu, de fleurs, de rinceaux et de fleurs de lys.

Haut., 19 cent.

Vente Delaherche.

5 — Rouen. Cache-pot muni de deux ailettes, décor en bleu, rouille, vert et jaune : vases de fleurs, cornes d'abondance fleuries, festons, fleurons et ornements. La partie supérieure est entourée d'un bourrelet orné d'une guirlande de fleurs.

Diam., 21 cent.; haut., 16 cent.

Vente Delaherche.

6 — Rouen. Saucière oblongue à anse, décor polychrome, au fond une branche fleurie, au bord, galons de compartiments quadrillés et d'ornements bleu et rouge. Sur la bordure extérieure, un feston en bleu et rouge.

Long., 21 cent.

7 — Delft. Plat à décor polychrome. Tout le fond du plat est occupé par une grande rosace à huit pétales recouverts de spirales blanches et portant chacun un gros fruit rouge à tige blanche, avec, au centre, un médaillon rond, orné de quadrillés rouges. Bords à compartiments de quadrillés alternant avec d'autres compartiments chargés de fleurs, dessinés en bleu.

Diam., 34 cent.

8 — Delft. Plat décoré de fleurs, de fruits et de feuillages, en bleu, vert, jaune d'ocre et aubergine.

Diam., 30 cent.

9 — Delft. Plat à barbe à bords côtelés et festonnés, décoré en son centre d'un médaillon chargé d'une corbeille fleurie en rouge, jaune et vert. Les bords sont ornés de six médaillons semblables aux précédents; ils ressortent sur un fond bleu foncé rehaussé de rinceaux noirs. L'extérieur émaillé de blanc est entièrement ciselé et décoré sur les bords de trois tiges fleuries.

Long., 27 cent.; haut., 7 cent. 1/2.

10 — Delft. Grande potiche à huit pans côtelés. Le milieu de la panse est entouré de huit motifs fleuris et reliés entre eux par des feuilles. Au-dessus et au-dessous sont des bandes et des motifs de rinceaux fleuris. Le tout en bleu et ocre.

Haut., 28 cent.









11 — Delft. Petite soucoupe polychrome. Au centre, une corbeille chargée de fruits. Sur les bords, des motifs de fruits alternant avec des carrés.

Diam., 14 cent.

12 — Sèvres. Coupe en porcelaine ajourée et sur piédouche, décor polychrome, époque de Louis-Philippe. L'intérieur de la coupe est orné, au fond, d'un motif fleuri entouré d'un quadrillé ; autour de l'orifice court une étroite bande de rinceaux fleuris. L'extérieur présente six grands médaillons chargés chacun d'un fleuron.

Haut., 24 cent. 1/2 ; diam., 30 cent.

13 — Chine. Brûle-parfums de forme octogone en porcelaine blanche à décor en relief. Il est muni de deux petites anses et repose sur sept pieds. Son couvercle ajouré est orné, en son centre et à chaque angle, d'une petite fleur de lotus, dont six ont disparu. Son plateau, de même forme et de même décor, repose également sur sept pieds et est aussi orné, à ses angles, de petites fleurs de lotus.

Haut., 10 cent. ; diam., 11 cent.

14 — Chine. Deux grands bols en porcelaine, famille rose, à décor de grosses fleurs et de feuillages.

Haut., 13 cent. ; diam., 30 cent.

15 — Chine. Grand bol en porcelaine blanche à décor bleu.

Haut., 17 cent. ; diam., 37 cent.

Faïences italiennes

16 — Faenza. Petite assiette creuse ; le fond est décoré d'une rosace bleue encadrée d'une bande de festons bleus sur champ jaune ; au-dessus vient une bande bleue unie, surmontée d'un feston chargé de pétales en vert et jaune-ocre sur blanc. Le bord est orné d'une suite de losanges reliés entre eux par une fleur de lys en jaune, à deux tons, en bleu sur blanc.

Diam., 21 cent.

17 — Faenza. Petit cornet de forme cylindrique, à décor de fleurs en aubergine, bleu foncé, bleu clair, jaune et vert.

Haut., 15 cent.

18 — Faenza. Carreau de revêtement de forme hexagonale, décor bleu sur fond blanc : banderole portant une inscription et branches fleuries.

Long., 20 cent.: larg., 10 cent.

19 — Faenza. Grand vase de pharmacie de forme ovoïde, décoré d'un grand médaillon à fond jaune sur lequel se détache un buste de femme, vêtue d'un corsage vert, décolleté en carré sur une guimpe de dentelle blanche ; elle porte au cou un collier avec une croix ; ses cheveux sont retenus par trois bandelettes. A droite et à gauche du buste, une étroite banderole, avec cette inscription : ANFRU SNENI.

Au bas du médaillon, une autre banderole, plus large et plus longue, sur laquelle on lit, tracé en bleu : IN LENSO. Le reste du vase est orné de bandes circulaires, chargées, les unes de rinceaux et les autres de compartiments portant chacun une fleur à quatre pétales. Tout ce décor est en bleu foncé, jaune clair et foncé, vert et blanc.

Haut., 35 cent.

20 — Faenza. Assiette plate de la Casa Pirota. La pièce est recouverte d'émail bleu clair dit *berettino*. La décoration consiste : au centre, en un trophée ; sur les bords, en volutes, disposées d'une façon symétrique, limitées par une large couronne de feuillages et de fruits. Dessin en bleu, modelé de bleu et éclairé de blanc; tons bleu, jaune, vert, ocre et jaune. Au revers, des cercles concentriques en bleu.

Diam., 23 cent. 1/2.

21 — Deruta. Grand plat rond à reflets métalliques en jaune d'or. Au fond, le lion de Saint-Marc sur champ bleu et blanc ; le marli, très large, est orné d'imbrications dites queues de paon, à reflets métalliques jaunes, rehaussés de bleu foncé.

Diam., 41 cent.

22 — Deruta. Grand plat rond à reflets métalliques auréo-cuivreux, dessin bleu ; le fond représente une chapelle, diverses fleurs et la vision de saint François recevant les stigmates. Le marli est orné d'imbrications à reflets métalliques, rehaussés de bleu et alternant avec des motifs de palmettes et de feuillages.

Diam., 41 cent.

23 — Deruta. Grand plat rond à reflets métalliques cuivreux, sur fond bleu foncé : le Christ montrant ses plaies à saint Thomas ; au-dessus des personnages, une banderole avec l'inscription : IESUS NAZERENUS REX IUDEORUM. X. Le marli est orné de rosaces et de motifs de feuillages et de fleurs.

Diam., 42 cent.

24 — Deruta. Grand plat à reflets métalliques ; sur le fond bleu foncé se détache, à droite, le buste de saint Jérôme en prières devant le crucifix. Le saint est nimbé et barbu ; sur l'épaule gauche est jetée une draperie ; il tient de la main droite une pierre dont il va se frapper la poitrine ; on voit, au bas de la croix, la tête du lion qui lui sert d'attribut, et, dans le fond, à gauche, les monuments d'une ville sous un ciel bleu. Le marli est orné de compartiments d'imbrications à reflets métalliques, rehaussés de blanc et de bleu, alternant avec des motifs de feuillages et de fleurs.

Diam., 39 cent.

Collection Castellani.

25 — Deruta. Grand plat à reflets métalliques cuivreux ; le fond représente le buste d'un empereur romain couronné de laurier ; à gauche se déroule une banderole portant une inscription ; de chaque côté du buste, des tiges de fleurs. Le marli est entièrement recouvert d'imbrications à reflets métalliques, rehaussés de blanc et de bleu foncé.

Diam., 39 cent.

Collection Castellani.

26 — Deruta. Petite coupe à reflets métalliques, représentant en relief saint Jérôme nimbé et à genoux, tenant le crucifix de la main gauche, et de la main droite, une pierre ; devant lui, le lion ; à droite, une tige de fleurs.

Diam., 15 cent.

27 — Deruta. Salière à reflets métalliques, en forme de chimère à buste de femme ailée et à queue de poisson recourbée, formant anse. Le corps couvert d'écailles en relief repose sur quatre pieds de tortue. Dessin bleu, blanc et jaune à reflets métalliques. La bordure, ovale, dentelée et à bossages, est également ornée de motifs blancs, bleus et jaunes.

Haut., 10 cent. ; long., 20 cent.

28 — Deruta. Grand vase à deux anses et à col évasé. La panse, très large, repose sur un pied circulaire orné de rinceaux. Sur le culot du vase, sont peints des godrons ; plus haut, entourant la panse, une bande décorée de fleurs. Le col, recouvert de rinceaux et de fleurs, porte de chaque côté, entre les anses, un médaillon avec une lettre. Les motifs recouvrant le vase sont à reflets métalliques jaunes d'or, rehaussés de bleu sur fond crème.

Haut., 33 cent.

29 — Deruta. Grand vase à deux anses et à col évasé. La panse, très large, repose sur un pied circulaire orné de rinceaux et de fleurs ; sur le culot du vase sont peints des godrons ; plus haut, entourant la panse, une bande décorée de fleurs. Le col, recouvert de rinceaux et de fleurs, offre de chaque côté, entre les anses, un médaillon avec un buste de femme, de profil à gauche, décolletée en carré, portant un collier ; devant elle, une tige de fleurs. Les motifs recouvrant ce vase sont à reflets métalliques jaune d'or, rehaussés de bleu sur fond crème.

Haut., 33 cent.

30 — Deruta. Grand vase à reflets métalliques jaunes ; col évasé. La panse, très large, repose sur un pied circulaire orné d'une bande de demi-oves. Sur le culot du vase sont peints des godrons ; plus haut, entourant la panse, une bande décorée de fleurs ; le col, recouvert de rinceaux et de fleurs, offre de chaque côté, entre les anses, dans un médaillon, une tête grotesque. Reflets métalliques jaunes, sur fond bleu.

Haut., 28 cent.

31 — Deruta. Petite coupe à reflets métalliques jaunes ; ombilic saillant et décor rayonnant ; le fond est orné d'un buste de femme, de profil ; à droite et à gauche, deux tiges de fleurs.

Diam., 18 cent.

32 — Deruta. Petit plat creux à larges bords ; le fond est décoré d'un dessin de losanges à reflets métalliques réchampis de bleu, et entouré de filets et d'un feston. Le bord est orné d'un motif rayonnant, rechampi de bleu, et de filets, à l'extérieur, trois filets à reflets métalliques.

Diam., 21 cent.

33 — Deruta. Plateau d'aiguière, décor bleu à reflets métalliques, sur fond crème ; au centre, buste de femme de profil à gauche, ayant au cou un collier et portant une robe décolletée en carré, les cheveux emprisonnés dans une coiffure retenue par un cordon de perles passant sur le front et noué derrière la tête ; devant elle, une branche de fleurs. Le fond du plat est orné de compartiments d'imbrications, de médaillons avec losanges et de fleurons ; guirlande de fleurs sur la bordure. Le revers présente six filets concentriques à reflets métalliques.

Diam., 32 cent. 1/2.

34 — Deruta. Plat à reflets métalliques et à décor bleu lapis sur fond crème. Au centre, un ombilic recouvert d'une large marguerite sur chaque pétale de laquelle est dessinée une petite marguerite en bleu lapis, accompagnée de feuilles à reflets métalliques. Le fond du plat est orné d'un dessin d'arabesques symétriques tracées en bleu lapis sur fond crème et de petites marguerites bleu lapis. La bordure présente des arabesques sur fond crème et de petites marguerites bleu lapis ; rehauts de reflets métalliques jaunes d'or.

Diam., 34 cent.

35 — Gubbio. Plat à larges bords et à reflets métalliques jaunes et rubis. Le fond est orné d'un médaillon dentelé sur lequel se détachent deux lettres majuscules : F. A. Le bord est décoré de quatre compartiments à dessin rayonnant, alternant avec des carrés bleu lapis à reflets métalliques jaunes. Décor attribué à *Maestro Giorgio.*

Diam., 33 cent.

Collection Leroux.

36 — Gubbio. Coupe sur piédouche, à reflets métalliques jaune chamois ; le fond est orné d'un écusson représentant un cœur percé d'une flèche et surmonté d'une couronne. Des deux côtés, un arbuste ; le tout entouré de trois filets dentelés, dont un blanc, un à reflets métalliques et un vert. Les bords sont décorés de compartiments renfermant des quadrillés et des roses, et divisés par des filets verts et noirs. L'extérieur est complètement recouvert de rinceaux et de fleurs à reflets métalliques sur fond crème.

Haut., 8 cent., diam., 21 cent.

Première vente Beurdeley père.

37 — Gubbio. Petit plat : décor à reflets métalliques sur fond bleu ; dans la cavité centrale, un enfant nu à califourchon sur un bâton court, dans un paysage ensoleillé aux tons verts, bleu lapis, jaunes et bleu clair ; la paroi de ce fond est jaune uni, à reflets ; le marli, très large, est décoré de sphères, de palmettes et de rinceaux en jaune et vert sur fond bleu lapis. Le bord du marli est orné de filets concentriques jaunes, bleus et blancs.

Diam., 23 cent.

38 — Gubbio. Coupe sur piédouche, à reflets métalliques jaunes et rubis ; au centre, un ombilic au milieu duquel se détache une fleur jaune sur fond bleu lapis et entouré d'un rang de perles rubis et de filets blancs, bleus, jaunes et rubis. Le fond est à décor rayonnant en creux, avec filets en bleu, rubis et blanc. Le bord est orné de perles rubis, alternant avec des olives jaunes sur fond bleu lapis. Au revers, des losanges alternant avec des médaillons rubis.

Diam., 26 cent.

39 — Gubbio. Plateau d'aiguière, à reflets métalliques jaune chamois ; au centre, une bande portant l'inscription : LUCRETIA, avec, au-dessus et au-dessous, un motif de rinceaux sur fond bleu lapis. Le fond du plat est recouvert d'imbrications à reflets métalliques jaunes et bleus ; la bordure est ornée de losanges alternant avec de grosses perles jaunes, rehaussées de bleu sur fond blanc.

Diam., 31 cent.

40 — Gubbio. Coupe d'accouchée, sur piédouche très bas, reflets métalliques jaune chamois et rubis ; au fond, un enfant emmailloté dans un berceau ; filets bleus et rubis ; la gorge de la coupe est jaune uni ; l'extérieur est orné de motifs de rinceaux et de feuillages alternant avec un fruit. Sous le piédouche, des feuillages entourant la lettre A, le tout en jaune chamois, bleu, rubis et vert, à reflets métalliques sur fond crème.

Haut., 7 cent. ; diam., 17 cent.

41 — Gubbio. Coupe à reflets métalliques ; le fond est décoré d'un fleuron traversé par une bande portant l'inscription : MANZA ; les bords sont ornés de motifs de rinceaux, le tout en jaune, vert, bleu et brun, à reflets mordorés.

Diam., 14 cent.

42 — Gubbio. Coupe sur piédouche, ornée de dessins à reflets métalliques jaune d'or, consistant en fleurs et feuillages.

Haut., 6 cent.; diam., 21 cent.

43 — Gubbio. Coupe sur piédouche et à ombilic saillant, ornée de motifs et de feuillages à reflets métalliques jaune d'or; trois filets entourent l'ombilic; le bord est décoré d'un filet et d'une bande également à reflets métalliques jaune d'or; godrons et perles en relief extérieurement.

Haut., 5 cent.; diam., 24 cent.

44 — Gubbio. Coupe sur piédouche, ornée de dessins et de fleurs à reflets métalliques jaune d'or, la bordure est décorée d'un filet et d'une bande, également à reflets métalliques jaune d'or.

Haut., 5 cent.; diam., 24 cent.

45 — Castel-Durante et Gubbio. Coupe d'accouchée sur piédouche bas et à reflets métalliques rubis. Le fond est décoré d'un écusson d'armoiries, surmonté de têtes d'aigles, entouré de banderoles. Les parois intérieures sont unies et à reflets métalliques chamois. L'extérieur est orné de rinceaux formés par des dauphins de couleur grise pointillée de bleu et reliés par des rubans, le tout sur un fond bleu lapis. Au fond du piédouche est un S sur fond bleu lapis.

Haut., 5 cent. 1/2.

46 — Castel-Durante. Grand plat. Au centre du plat, un écusson d'armoiries, de gueules à la licorne d'or accostée des lettres F. B. Cet écusson est surmonté d'un timbre à cimier en forme de licorne, accompagné de lambrequins. Tout le reste du champ de la pièce est recouvert de trophées, de dauphins, de masques de satyres, dessinés en bleu, modelé de jaune, sur fond bleu lapis. Au revers, au centre, est tracée en blanc la date *1535*. Sur les bords, des carrés recoupés en quatre parties, le tout en bleu.

Diam., 40 cent.

Collection Gavet.

47 — Castel-Durante. Vase de pharmacie de forme cylindrique, à décor de trophées d'armes et de têtes de satyres, en grisaille sur fond bleu lapis; le milieu du vase est entouré d'une bande à fond vert, enca-

drée de filets jaunes, chargée de boucliers et d'une banderole en grisaille sur laquelle est tracée en bleu cette inscription : SY DESTICDAOS SI. Au-dessus, un médaillon à fond jaune portant un buste d'empereur. Ce médaillon, ainsi que la base et l'épaulement, est entouré d'un tore de laurier vert.

Haut., 29 cent.

48 — CASTEL-DURANTE. Cornet décoré d'un médaillon ovale à fond radié, sur lequel se détache un saint personnage nimbé et vêtu d'une tunique. Tout le reste du vase est orné de palmettes, de fleurs, de fruits et de rinceaux, en jaune clair et foncé, vert et blanc, sur fond bleu lapis.

Haut., 30 cent.

49 — URBINO. Plat représentant, dans un paysage, Actéon surprenant Diane et ses nymphes au bain. Plus loin, au second plan, une ville aux monuments élevés. Au revers, sur le fond, est cette inscription : DIMIONE CONVERCO IN CERVO *(sic)*.

Diam., 27 cent. 1/2.

50 — URBINO. Coupe à piédouche. Au premier plan se déroule une scène entre quatre personnages ; devant eux, une femme qui s'éloigne en emportant des parfums et se dirige vers une maison. Au second plan, des monuments, et au loin des montagnes.

Diam., 28 cent.

51 — URBINO. Autel. Deux colonnes rondes en supportent l'entablement qui est surmonté d'un écusson maintenu par deux chérubins. Au fond, devant un orgue, sainte Cécile assise jouant de la harpe ; deux anges se tiennent à ses côtés et l'accompagnent en chantant. Décor en vert, jaune, noir, bleu clair et bleu foncé.

Haut., 53 cent.; larg. à la base, 27 cent.

52 — SAVONE. Petite assiette plate à bords festonnés et recouverte d'émail bleu clair, ornée, en son centre, d'un cartouche à dessin blanc et bleu relevé de points jaunes et bleu foncé. En haut, un vase

en forme de fleur de lys, duquel s'échappent d'autres fleurs à feuillages verts. Les bords festonnés et à compartiments en relief, alternant, sont décorés de motifs de rinceaux blancs, relevés de jaune et de bleu foncé.

Diam., 21 cent.

53 — Savone. Grand vase de pharmacie, décoré en camaïeu bleu, muni d'un court goulot et d'une anse formée par deux serpents accolés, qui prend naissance sur l'épaule et vient se rattacher à la panse, au-dessus d'une tête de satyre. Au-dessous, la date *1622;* sur le goulot, une banderole portant l'inscription, tracée en bleu foncé : aq. d. boragine. Sur cette banderole, un écusson d'armoiries. Une tête d'enfant et une fleur de lys en jaune, accostées des lettres a. f., surmontent cet écusson qui est entouré de feuillages verts.

Haut., 36 cent.

54 — Castelli. Plaque de forme rectangulaire. Dans un paysage aux arbres teintés de vert, une jeune mère assise, vêtue d'une robe de brocart bleu à dessin d'or; elle est couverte de nombreux bijoux et tient sur ses genoux deux enfants nus jouant avec des fleurs et portant des chaînettes et des bracelets en or. La main droite soulève le voile d'un berceau enrichi d'une dentelle d'or, dans lequel dort un autre enfant.

Long., 33 cent. 1/2; larg., 25 cent.

Collection Castellani.

55 — Castelli. Assiette représentant dans un paysage deux femmes assises devant leur chaumière, l'une tenant un enfant en maillot, l'autre portant des provisions qui excitent la curiosité d'un autre enfant. Le bord est orné d'un écusson, de deux amours, de cornes d'abondance et de vases fleuris à décor aubergine, jaune, bleu et vert sur fond blanc.

Diam., 24 cent.

56 — Castelli. Assiette à décor blanc, bleu, vert et jaune, paysage ensoleillé au bord de la mer. Un arbre occupe toute la hauteur de l'assiette.

Diam., 23 cent.

57 — Castelli. Assiette. Son centre est occupé par une scène de chasse. Un cavalier, accompagné de ses chiens, poursuit deux gazelles; le bord est orné de fruits et de rinceaux.

Diam., 25 cent.

58 — Milan. Aiguière godronnée, munie d'un couvercle fixé à l'anse par une charnière en cuivre. Décor polychrome sur fond blanc dans le style chinois.

Haut., 17 cent.

59 — Venise. Plat ovale. Le fond représente deux amours, montés, l'un sur un bouquetin et l'autre sur un dauphin, armés de lances et de tridents et poursuivant un lapin. Le tout en jaune, blanc, bleu cendré, vert olive et aubergine. Sur la bordure, très large et dentelée, se détache en relief une frise à enroulements de fleurs et de feuillages, en blanc sur fond aubergine.

Long., 40 cent; larg., 32 cent.

60 — Venise. Grand vase de pharmacie de forme ovoïde, muni de deux anses formées par deux serpents accolés, reposant sur une tête de lion. Sur une face, le monogramme du Christ dans un rayonnement jaune; au-dessous, une large banderole portant l'inscription : s. ros. sol. Tout le reste du vase est décoré en camaïeu bleu.

Haut., 33 cent.

61 — Italie. Grand plat. Tout le fond est occupé par un château fort devant lequel une foule nombreuse lapide deux hommes attachés à un poteau. Le marli est décoré de grands motifs de rinceaux et de fleurettes; décor bleu et blanc.

Diam., 51 cent.

62 — Italie. Dessous de plat reposant sur quatre griffes de lion et de forme rectangulaire. Au centre, un médaillon représentant un sanglier, un oiseau de proie et un dragon, des fleurs et des feuillages.

Long., 29 cent. ; larg., 25 cent.

Faïences hispano-moresques et espagnoles

63 — Faïence hispano-moresque. Petit plat, décor à reflets métalliques jaune chamois sur fond crème ; au fond, un lapin passant au milieu de branchages fleuris. Le bord est encadré par un rang de demi-perles. Le revers est orné de filets concentriques à reflets métalliques.

Diam., 23 cent.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

64 — Faïence hispano-moresque. Petit plat, décoré d'un grand motif en forme de vase à piédouche et à compartiments bordés de bleu. D'autres ornements occupent le fond du plat. Émail crème et à reflets métalliques jaune chamois. Le revers, de même émail, porte des cercles concentriques à reflets métalliques du même ton.

Diam., 23 cent.

65 — Faïence hispano-moresque. Plat à ombilic saillant et à décor de fleurs et de feuillages à reflets métalliques jaunes sur fond crème ; il est traversé par deux filets bleus. Le revers est orné de cercles concentriques à reflets métalliques rouge rubis.

Diam., 33 cent.

66 — Faïence hispano-moresque. Panier à anse, décor de reflets métalliques cuivreux sur fond jaune chamois. L'anse, ainsi que les bords de l'orifice, est ornée de motifs ajourés.

Haut., 22 cent.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

67 — Faïence hispano-moresque. Grand plat, décoré en son centre d'un ombilic saillant et entouré, ainsi que le bord, qui est très large, d'une suite de médaillons ronds portant chacun une fleur cruciforme réservée en crème sur fond à reflets métalliques jaune chamois bordé de bleu.

Diam., 39 cent.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

68 — Faïence hispano-moresque. Assiette à décor de reflets métalliques jaune chamois sur fond crème, semis de bouquets de fleurettes. Le revers est orné de spirales et de filets concentriques rehaussés des mêmes reflets.

Diam., 25 cent.

69 — Faïence hispano-moresque. Grand plat décoré sur ses bords de cinq grandes feuilles en relief, disposées obliquement ; l'ombilic saillant porte une petite rosace centrale, à laquelle sont accostés des godrons en relief disposés en hélice. Le fond du plat est orné de palmettes et de rinceaux fleuris, à reflets métalliques jaune chamois et partiellement rehaussés de bleu. Le revers présente des palmettes et des paraphes à reflets métalliques jaunes.

Diam., 49 cent.

70 — Faïence hispano-moresque. Cornet cylindrique à reflets métalliques sur fond crème, orné vers le haut d'une bande d'inscriptions en bleu : *El-Al* (sublime). Au-dessous, court une bande chargée de rinceaux à reflets métalliques jaune chamois. Cinq grands disques bleus et jaunes, séparés par deux raquettes de jeu de paume adossées, décorent le centre du vase. Au-dessous se répètent les bandes du haut. L'épaulement présente des rinceaux jaunes, encadrés par deux filets bleus, et le col une résille bleue à mailles allongées, s'enlevant sur un fond de rinceaux jaunes.

Haut., 32 cent..

71 — Faïence hispano-moresque. Grand bassin à fond crème, décor à reflets métalliques jaune chamois. Le fond est orné de dessins et de fleurettes, disposés en cinq zones concentriques. Au centre, un grand ombilic saillant godronné et portant au milieu, dans un cercle bleu en relief, un écusson écartelé; le bord du plat, qu'encadrent deux filets bleus, est formé de godrons en relief, disposés en hélices et chargés d'un semis de fleurettes. Le revers est orné de rinceaux et de palmettes.

Diam., 50 cent.

72 — Faïence hispano-moresque. Pichet à anse, déversoir et pied, recouvert de reflets métalliques cuivreux. La panse et le col sont entourés

de trois bandes portant une inscription en caractères bleus : *El-Al* (sublime) plusieurs fois répétée, s'enlevant sur un fond de fins rinceaux à reflets métalliques sur fond crème. L'intérieur à fond crème est décoré vers l'orifice d'une bande portant des imbrications jaune chamois.

Diam., 21 cent. 1/2.

73 — Faïence hispano-moresque. Plat à reflets métalliques jaune chamois; en son centre, un écusson bordé d'un filet bleu et chargé d'un bouquetin se tenant devant un arbuste. Autour de l'écusson, sont disposés des compartiments, chargés de disques et d'une fleurette, au centre, alternant avec des compartiments recouverts d'émail jaune chamois. Une nervure saillante entoure le fond du plat, dont le bord, encadré par deux traits bleus, porte quatre grands compartiments chargés chacun d'un quadrilobe bleu accompagné de quatre petites fleurettes en réserve, alternant avec des compartiments plus petits. Le revers est décoré de cercles concentriques et de rinceaux.

Diam., 40 cent.

74 — Faïence hispano-moresque. Petite coupe godronnée et sur piédouche ; fond crème et reflets métalliques cuivreux. L'intérieur est orné, en son centre, d'un écusson portant un poisson nageant, et de traits ondulés simulant l'eau, décor à reflets métalliques jaune d'or s'enlevant sur un fond crème. La paroi est entourée d'une zone d'imbrications. Au-dessus, court une frise de cyprès et de palmettes se reliant entre elles, et, vers le bord, règne une étroite bande de fleurettes. Les godrons extérieurs présentent des fleurettes et des vermiculures alternant.

Haut., 13 cent. ; diam., 15 cent. 1/2.

75 — Faïence hispano-moresque. Grand bassin à bord plat, décoré en son centre d'un écusson offrant les tours de Castille. Toute la surface du plat est ornée de frises concentriques chargées de menus feuillages reliés entre eux par des branchages fleuris exécutés en jaune à reflets métalliques, se détachant sur un fond crème. Au revers, des cercles concentriques et des rinceaux sur la paroi et le bord.

Diam., 47 cent.

76 — Faïence hispano-moresque. Grand plat : le fond est décoré de deux fleurons et d'arabesques ; le bord, de zones concentriques, chargées de torsades et d'un quadrillé de fleurettes ; un grand motif en forme de nœud et à compartiments bordés de filets bleus et ornés alternativement de fleurs et de pointillés, recouvre toute la largeur du plat et va, en diminuant, se relier à l'ombilic. Tout le décor est exécuté en émail et est rehaussé de reflets métalliques jaune chamois. Le revers, de même décor, porte des cercles concentriques et des amandes.

Diam., 39 cent.

77 — Faïence hispano-moresque. Petit plat : il est occupé par une grande rosace à compartiments rayonnants ; reflets métalliques cuivreux et émail crème. Une étroite bordure, chargée de chevrons et de petites fleurettes, entoure le bord. Le revers, émaillé crème, est orné de cercles concentriques.

Diam., 23 cent. 1/2.

78 — Faïence hispano-moresque. Grand bassin à bord plat, décoré en son centre d'un écusson en émail jaune, offrant une gazelle en avant d'un arbre se détachant en bleu lapis. Toute la surface du bassin est couverte de compartiments alternant, chargés de quadrillés avec fleurettes et de bandes concentriques ornées de résilles. Autour de la paroi court une torsade décorée de reflets métalliques jaune chamois sur fond crème. Le revers est occupé dans toute sa hauteur par un aigle aux ailes éployées, avec palmettes et rinceaux à reflets métalliques intenses, s'enlevant sur un fond crème.

Diam., 47 cent.

79 — Faïence hispano-moresque. Cornet de forme cylindrique, décoré de bandes circulaires chargées de rinceaux et d'autres dessins, et séparées entre elles par de larges filets. Décor à reflets métalliques jaune chamois sur fond d'émail crème.

Haut., 30 cent.

80 — Faïence hispano-moresque. Petit plat, décor à reflets métalliques cuivreux, sur fond crème, écusson de palmettes. Une bande chargée de traits obliques traverse le plat.

Diam., 19 cent.

81 — Faïence hispano-moresque. Grand plat : décor de reflets métalliques cuivreux sur fond crème; ce plat est traversé dans toute sa largeur de larges bandes alternant et disposées obliquement, chargées de pointillés à reflets métalliques, de motifs à réserves d'arabesques et de fleurettes; un filet bleu sépare les bandes entre elles. Le revers porte des traits concentriques et des paraphes à reflets métalliques sur émail crème.

Diam., 42 cent.

82 — Faïence hispano-moresque. Plat décoré sur ses bords de godrons en relief disposés en hélices; l'ombilic saillant est chargé d'un écusson; le col est entouré de trois réseaux chargés de rinceaux fleuris, d'ornements et de fleurettes, décor à reflets métalliques cuivreux sur fond jaune chamois. Le revers est orné de rinceaux à reflets métalliques dans le même ton.

Diam., 38 cent.

83 — Faïence hispano-moresque. Petit plat : décor de dessins à reflets métalliques cuivreux, sur fond bleu lapis.

Diam., 20 cent.

84 — Faïence espagnole. Grand plat à décor bleu, sur fond d'émail blanc; il porte en son centre un médaillon rond entouré d'une nervure saillante et chargé d'une gazelle et d'arbustes. Le fond du plat est orné de grosses tulipes, d'ornements et de fleurettes. Deux bandes de festons accostent le médaillon. Les bords, à compartiments, sont ornés de fleurettes et de grosses tulipes. Le revers est émaillé de blanc.

Diam., 47 cent.

85 — Faïence hispano-moresque. Plat creux à reflets métalliques cuivreux, décoré d'un oiseau et de branchages de fleurs sur fond jaune chamois.

Diam., 33 cent.

86 — Faïence hispano-moresque. Quatre écuelles à décor d'ornements à reflets métalliques sur fond crème.

87 — Faïence hispano-moresque. Salière de forme triangulaire, à décor de compartiments à fond blanc avec rinceaux bleus et jaunes alternant.

Haut.. 5 cent.; long., 15 cent.

88 — Faïence espagnole. Deux lions : la tête et la crinière sont décorées de bleu, de jaune d'ocre et de noir. Tout le corps, ainsi que les jambes, est tacheté de noir et de jaune, sur fond d'émail blanc.

Haut., 21 cent.

89 — Faïence espagnole. Petit lion : le corps est émaillé de jaune ; la tête et la crinière sont décorées en bleu, jaune d'ocre et noir. Socle blanc.

Haut., 16 cent.

90 — Faïence espagnole. Plaque de revêtement, azulejo, formée par deux carreaux de forme rectangulaire, à décor d'ornements en bleu et marron, sur fond blanc ; cadre en faïence, de la même époque, à dessin d'entrelacs en bleu, marron et noir.

Haut., 36 cent.

91 — Faïence espagnole. Deux petits carreaux, chargés d'un écusson d'armoiries.

Larg., 13 cent.

92 — Faïence espagnole. Carreau décoré d'une large étoile en noir, blanc, jaune et bleu ciel. Cadre en bois noir.

Larg., 28 cent.

93 — Faïence espagnole. Quarante-trois petits carreaux de revêtement à décor bleu, blanc et jaune : petite étoile et perles dans un cercle accosté de quatre fleurettes.

Larg., 7 cent.

94 — Faïence espagnole. Quatre carreaux de frises divers à décor, en relief, vert, jaune et bleu, sur fond blanc.

95 — Faïence espagnole. Deux plaques de revêtement formées chacune par deux carreaux de forme rectangulaire, à décor d'ornements en relief, en jaune, vert et bleu ciel, sur fond blanc.

Long., 28 cent.; larg., 24 cent.

96 — Faïence espagnole. Six carreaux de revêtement de forme rectangulaire, à décor d'ornements en relief, jaune, vert et bleu ciel, sur fond blanc.

Long., 29 cent.; larg., 13 cent.

97 — Faïence espagnole. Deux carreaux dont un orné d'un dessin marron sur fond jaune, et l'autre d'un motif bleu et blanc.

Larg., 13 cent.

98 — Faïence espagnole. Plaque de revêtement formée de quatre carreaux, décorés d'un grand motif polychrome.

99 — Faïence espagnole. Vingt-quatre petits carreaux de revêtement, à décor d'ornements, en relief, en bleu et jaune, à reflets métalliques sur fond blanc.

Larg., 13 cent.

100 — Faïence espagnole. Deux plaques de revêtement, composées chacune de quatre petits carreaux, à décor analogue aux précédentes.

Larg., 26 cent.

101 — Faïence espagnole. Deux plaques de revêtement, analogues aux précédentes.

102 — Faïence espagnole. Deux plaques de revêtement, analogues aux précédentes.

Larg., 26 cent.

103 — Faïence espagnole. Deux plaques de revêtement, analogues aux précédentes.

Larg., 26 cent.

104 — Faïence espagnole. Deux plaques de revêtement, composées chacune de quatre petits carreaux à décor, en relief, bleu et jaune, à reflets métalliques sur fond blanc.

Larg., 26 cent.

105 — Faïence espagnole. Vingt-cinq fragments de carreaux à décor analogue aux précédents.

106 — Faïence espagnole. Vingt-trois carreaux de revêtement à décor, en relief, bleu et jaune, à reflets métalliques.

Larg., 13 cent.

107 — Faïence espagnole. Vingt carreaux de revêtement, analogues aux précédents.

Larg., 13 cent.

108 — Faïence espagnole. Deux plaques de revêtement, composées chacune de quatre carreaux à décor d'ornements, en relief, en bleu et jaune à reflets métalliques sur fond blanc.

Larg., 26 cent.

109 — Faïence espagnole. Plaque à incrustations de mosaïque de faïence polychrome.

Haut., 44 cent.; larg., 21 cent.

Faïences orientales

110 — Chypre. Cinq coupes à piédouche en terre gravée et émaillée de jaune et de vert, à décor de dessins et de motifs divers.

111 — Chypre. Coupe à piédouche en terre gravée et émaillée de vert, de brun et de jaune, décorée en son centre d'un oiseau, de trèfles et de feuillages.

Haut., 15 cent. 1/2; diam , 8 cent.

112 — Chypre. Quatre coupes à piédouche en terre gravée et émaillée de jaune, de vert et de brun, à décors divers.

113 — Chypre. Quatre coupes à piédouche en terre gravée et émaillée de jaune, vert et brun, à décors divers.

114 — Chypre. Quatre coupes à piédouche en terre gravée et émaillée de jaune, vert et brun, à décors divers.

115 — Chypre. Quatre coupes à piédouche en terre gravée et émaillée jaune, vert et brun et à décors divers.

116 — Chypre. Quatre coupes à piédouche en terre gravée et émaillée jaune, vert et brun et à décors divers.

117 — Chypre. Quatre coupes à piédouche en terre gravée et émaillée jaune, vert et brun, à décors divers.

118 — Chypre. Fond de coupe à pied bas en terre gravée et émaillée de jaune et de vert, décorée de deux personnages et d'oiseaux.

Diam., 16 cent.

119 — Chypre. Trois coupes à piédouche en terre gravée et émaillée de jaune et de vert, décorées de personnages, d'armoiries et d'oiseaux.

120 — Chypre. Quatre coupes à piédouche en terre gravée et émaillée de jaune et de vert, à décors divers.

121 — Chypre. Trois coupes à piédouche, analogues aux précédentes.

122 — Chypre. Trois fragments de coupes à décor de personnages et d'oiseaux.

123 — Chypre. Quatre coupes à piédouche en terre gravée et émaillée de jaune et de vert, à décors divers.

124 — Rhodes. Plat décoré de quatre pots de fleurs, bordure à compartiments de spirales en rouge, vert, bleu et noir sur fond blanc.

Diam., 29 cent.

125 — Rhodes. Plat à décor de branchages de fleurs en rouge, vert et bleu sur fond blanc ; bordure à compartiments de spirales noires.

Diam., 35 cent.

126 — Rhodes. Plat : le fond est orné de petits anneaux noirs chargés de points verts, bleus et rouges ; sur la bordure, des tulipes et des fleurettes, le tout sur fond blanc.

Diam., 30 cent.

127 — RHODES. Vase cylindrique à anse, à décor de motifs divers et de fleurs polychromes sur fond blanc.

Haut., 21 cent.

128 — RHODES. Plat : le fond est occupé par un paon et des tiges de fleurs en rouge, bleu et vert. La bordure, des mêmes couleurs, est chargée de motifs réguliers formés par des palmettes et des fleurs ; fond blanc.

Diam., 30 cent.

129 — RHODES. Plat à fond blanc et à décor rouge et bleu. Au centre, un médaillon bleu turquoise, décoré de fleurs et de palmettes polychromes.

Diam , 29 cent.

130 — RHODES. Coupe sur piédouche. Le centre est occupé par des branchages de jacinthes, de tulipes en rouge, bleu et vert ; bordure à compartiments de spirales en bleu et noir.

Diam., 29 cent.

131 — RHODES. Plat à fond blanc, orné de tiges de jacinthes en bleu, rouge et vert, la bordure festonnée est à compartiments de spirales en noir, blanc et bleu.

Diam., 29 cent.

132 — RHODES. Assiette à décor de tulipes et roses, de tiges de fleurettes et de feuillages en bleu, rouge et vert, se détachant sur fond blanc ; bordure à spirales en bleu et noir.

Diam., 31 cent.

133 — RHODES. Vase cylindrique à anse, orné de bouquets de fleurettes et de trèfles, le haut et le bas entourés d'une torsade chargée de perles, en rouge, bleu et vert sur fond blanc.

Haut., 22 cent.

134 — RHODES. Plat, le fond est occupé par un cyprès et par des tiges de tulipes et de roses en rouge, bleu et vert. La bordure est à compartiments de spirales blanches et noires sur fond bleu.

Diam., 31 cent.

135 — Rhodes. Plat, décoré, au centre, d'une rosace et d'étroites bandes polychromes, bordées de noir, disposées en festons. Le marli est à fond blanc, orné de bouquets et de fleurettes avec traces d'or.

Diam., 26 cent.

136 — Rhodes. Petit plat à fond blanc, décoré de branches fleuries ; au centre, une armoirie.

Diam., 24 cent.

137 — Rhodes. Cruche à anse ; décor de palmettes blanches et rouges, sur fond d'imbrications bleues.

Haut., 21 cent.

138 — Rhodes. Plat à fond blanc et à décor de tiges de fleurettes et motifs en bleu, rouge et vert ; sur la bordure, des bouquets et des fleurettes.

Diam., 26 cent.

139 — Rhodes. Petit plat à bordure étroite. Le centre est occupé par un médaillon rayonnant, à décor bleu, rouge et vert, sur fond blanc. Une suite de demi-fleurettes blanches, à points rouges sur fond bleu, orne la bordure.

Diam., 26 cent.

140 — Rhodes. Petit plat à décor d'arabesques, de palmettes, de branchages et de fleurettes, en rouge et blanc, bordés de noir et se détachant sur fond vert ; traces de dorure.

Diam., 25 cent.

141 — Rhodes. Cruche à anse ; décor de rayures obliques en vert, blanc et rouge.

Haut., 20 cent.

142 — Rhodes. Plat : le centre est occupé par un médaillon rond, orné de fleurettes et de feuilles détachées sur fond rouge. La bordure à fond bleu est décorée de feuilles blanches à nervures rouges.

Diam., 29 cent.

143 — Rhodes. Assiette à décor géométrique bleu, vert et blanc.

Diam., 26 cent.

144 — Rhodes. Plat : le centre est décoré de branchages, de tulipes, d'œillets à tiges rompues, dans un médaillon rond entouré de petits motifs réguliers, en bleu, vert et rouge sur fond blanc. La bordure est ornée d'un feston bleu et rouge sur fond blanc.

Diam., 27 cent. 1/2.

145 — Rhodes. Petit plat occupé, au centre, par un grand motif vert, blanc, bleu et rouge, se détachant sur un fond de spirales noires et bleues.

Diam., 29 cent.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

146 — Rhodes. Cruche à anse : décor de rayures droites en bleu, rouge et blanc, bordées de noir.

Haut., 20 cent.

147 — Rhodes. Plat à décor de bateaux, d'arabesques et de fleurettes en blanc, rouge et noir, sur fond bleu clair. La bordure est ornée de spirales noires et bleues sur fond blanc.

Diam., 30 cent.

148 — Rhodes. Petit plat à fond convexe, orné de branches, de fleurettes, d'œillets et de tulipes à tiges rompues, en bleu, vert et rouge sur fond blanc.

Diam., 21 cent.

149 — Rhodes. Plat à décor de jacinthes, de palmettes, d'œillets et de fleurs à tiges rompues, en bleu lapis, rouge et vert sur fond blanc; la bordure festonnée est ornée de compartiments de spirales noires et bleues.

Diam., 35 cent.

Exposition universelle, 1889.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

150 — Rhodes. Plat décoré de tulipes et de roses à tiges rompues, en vert, rouge et bleu lapis. La bordure est ornée de bouquets de tulipes et de petites fleurs alternées, fond blanc.

Diam., 27 cent.

151 — Rhodes. Plat : au centre, un médaillon bordé de petites feuilles vertes et décoré de branches fleuries blanches à points rouges, sur un fond bleu. Le bord est à compartiments de spirales noires et bleues.

Diam., 31 cent.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

152 — Rhodes. Plat décoré en son centre de tiges de roses, de palmettes et d'un motif formé par deux arabesques au milieu desquelles se trouve une grosse fleur; décor rouge orangé, bleu lapis et vert. Le bord festonné est à compartiments de spirales noires et blanches.

Diam., 29 cent.

153 — Rhodes. Plat creux décoré d'une grosse fleur centrale, de palmettes et de tiges de fleurs en rouge, bleu lapis et blanc, le tout sur un fond de spirales noires. Le bord est orné d'une torsade blanche sur fond bleu.

Diam., 26 cent.

154 — Rhodes. Petit plat à décor symétrique de bouquets d'œillets, et d'ornements avec petite rosace centrale, en bleu lapis, rouge et vert sur fond blanc. Le bord est entouré de demi-fleurettes blanches à points rouges, sur fond bleu.

Diam., 20 cent.

155 — Rhodes. Plat décoré en son centre d'animaux, d'oiseaux, de fleurs et de feuillages, en blanc, bleu et rouge sur fond vert. Le bord est à compartiments à spirales noires et bleues.

Diam., 30 cent.

Collection Castellani.

156 — Rhodes. Petit plat à décor symétrique de motifs et de petites fleurettes en bleu lapis, vert et rouge sur fond blanc. Le bord est orné de demi-fleurettes à points bleus sur fond rouge.

Diam., 22 cent.

Collection du major Myers.

157 — Rhodes. Cruche à anse, décor de palmettes et d'imbrications en bleu, vert et rouge sur fond blanc.

Diam., 21 cent. 1/2.

158 — Rhodes. Plat à fond gris bleuté, décoré en léger relief d'un dessin formé par des filets blancs et rouges ; au centre, un médaillon rond, encadré de filets noirs et chargé d'une fleur blanche. Le bord est orné d'un feston blanc et de fleurettes rouges.

Diam., 25 cent.

159 — Rhodes. Plat creux décoré de branchages, de tulipes, de fleurettes, de roses à tiges rompues et d'une grande palmette polychrome sur fond blanc ; autour du bord court une bande de rinceaux en bleu et noir.

Diam., 26 cent.

160 — Rhodes. Plat orné de branches de tulipes, d'œillets, de boutons de roses, en vert olive, bleu turquoise, bleu lapis et rouge, sur fond blanc. Le bord festonné est à compartiments de spirales en noir et bleu.

Diam., 31 cent.

161 — Rhodes. Plat orné d'un grand médaillon, bordé d'un feston et décoré d'arabesques blanches et vertes sur un fond rouge. Au centre, un petit médaillon rond inscrivant le sceau de Salomon en blanc, sur fond bleu. Le bord est à compartiments de spirales en noir et bleu.

Diam., 30 cent.

162 — Rhodes. Plat : le fond blanc est occupé par une rosace centrale et des marguerites en bleu lapis, vert et rouge ; le bord à fond rouge est décoré d'un dessin à bâtons rompus et de demi-fleurettes à points bleus, réservées en blanc et bordées de noir.

Diam., 31 cent.

163 — Rhodes. Cruche, à décor de rayures obliques vertes et blanches.

Haut., 21 cent.

164 — Rhodes. Assiette, à décor polychrome : quatre compartiments rayonnants.

Diam., 25 cent.

165 — RHODES. Cruche à anse, décor d'arabesques blanches à points rouges sur fond vert.

Haut., 21 cent.

Collection du major Myers.

166 — RHODES. Cruche, à décor de branchages et de fleurs polychromes.

Haut., 25 cent.

167 — RHODES. Petite coupe à piédouche, décorée en son centre d'un médaillon rond, orné d'arabesques blanches sur fond rouge. Le bord est à dessin festonné bleu et rouge. Le piédouche est orné d'arabesques sur fond rouge.

Haut., 10 cent.; diam., 18 cent.

168 — RHODES. Deux fragments de plaques de revêtement à fond rouge, l'un est orné d'arabesques bleues, blanches et vertes, et l'autre, de fleurs et de palmettes.

169 — SOLIMANIÉ, DIT DAMAS. Cruche à fond bleu, ornée de palmettes et de tiges de fleurettes, réservées en blanc et chargées de points rouges. Le col est séparé de la panse par un petit feston vert bordé de noir et surmonté d'une étroite bande blanche à dessin noir. Autour de l'orifice court une bande de spirales noires, sur fond blanc.

Haut., 21 cent.

Collection du major Myers.

170 — SOLIMANIÉ, DIT DAMAS. Panneau composé de trois carreaux, à décor de frises, d'arabesques, de fleurs et de feuillages, en vert, rouge, bleu et blanc, sur fonds blanc et bleu alternés. Cadre noir.

Haut., 25 cent.; long., 70 cent.

171 — SOLIMANIÉ, DIT DAMAS. Plaque rectangulaire, à décor de palmettes et de grosses fleurs, en rouge, vert, bleu turquoise, réservées en blanc sur fond bleu lapis.

Haut., 14 cent. 1/2.; long., 30 cent.

172 — SOLIMANIÉ, DIT DAMAS. Plaque rectangulaire, analogue à la précédente.

Haut., 13 cent.; long., 30 cent.

173 — Damas. Carreau, à décor de palmettes et de branchages, en bleu lapis, bleu clair et vert, sur fond blanc.

Larg., 25 cent.

174 — Damas. Grand carreau, décoré de palmettes pointillées, de tulipes, d'œillets et de médaillons ronds, chargés de fleurettes en bleu turquoise, bleu lapis, rouge et vert olive, sur fond blanc. Cadre en noyer.

Diam., 32 cent.

175 — Damas. Panneau composé de quatre carreaux, décorés d'une suite de motifs et de tulipes, en bleu clair, bleu lapis, rouge et vert, sur fond blanc. Cadre noir.

Long., 1 m. 08; larg., 25 cent.

176 — Damas. Carreau, à décor de palmettes en vert, bleu foncé et bleu turquoise.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

177 — Damas. Carreau rectangulaire, décoré d'une grosse fleur et de tiges de tulipes, en rouge, bleu clair, bleu lapis et vert, sur fond blanc. Cadre noir.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

178 — Damas. Grand panneau, composé de vingt-quatre carreaux, orné de dessins géométriques, et encadré d'une bordure portant des palmettes et des trèfles, en bleu turquoise, bleu lapis, vert, aubergine et blanc. Cadre noir.

Haut., 1 m. 55; larg., 95 cent.

179 — Damas. Sept fragments de carreaux, à décor polychrome.

180 — Damas. Deux fragments de carreaux polychromes, fond bleu lapis.

181 — Damas. Carreau à fond blanc, décor de palmettes, de feuillages et de fleurs polychromes.

Haut., 25 cent.; larg., 27 cent.

182 — Damas. Carreau, décoré de grosses fleurs et de palmettes en bleu turquoise, bleu lapis et vert sur fond blanc.

Larg., 23 cent.

183 — Damas. Carreau, décoré en couleurs sur fond blanc : tulipes et palmettes.

Larg., 24 cent.

184 — Damas. Grande coupe sur piédouche à fond blanc, décorée de palmettes et de dessins en rouge, bleu clair, bleu foncé et vert.

Haut., 15 cent.; diam., 30 cent.

185 — Damas. Plat à fond blanc, décoré de tiges de fleurs et de feuillages en vert olive, bleu turquoise, bleu lapis et aubergine ; le bord est orné de petits bouquets de tulipes et de fleurettes alternées. Le revers porte des bouquets de tulipes et des trèfles.

Diam., 30 cent.

186 — Damas. Plat orné de larges palmettes, de tiges de roses en rouge, bleu lapis et vert. Le bord, festonné, est à compartiments de spirales, le tout sur fond blanc.

Diam., 28 cent.

187 — Damas. Grand plat, décoré de grappes de raisin et de bouquets fleuris en bleu sur fond blanc. Le bord, festonné, est orné de compartiments à imbrications.

Diam., 40 cent.

188 — Damas. Plat creux, décoré en son centre d'un médaillon rond, portant une rosace et des trèfles. Le bord est orné de trèfles et de fleurettes noires sur fond bleu lapis.

Diam., 30 cent.

189 — Damas. Plat décoré de feuillages et de dessins en bleu.

Diam., 29 cent.

190 — Damas. Grand vase piriforme à décor bleu sur fond blanc.

Haut., 36 cent.

191 — Damas. Grand plat creux, orné de fleurs et de feuillages en bleu lapis et bleu turquoise sur fond blanc.

Diam., 33 cent.

192 — DAMAS. Plat à fond blanc et à décor de fleurs et de palmettes bleues, bordées de bleu lapis.

Diam., 34 cent.

193 — DAMAS. Plat : tout le fond est occupé par une grande rosace, ornée de tiges de fleurs, en bleu lapis, vert, rouge et blanc. Le bord est à compartiments de spirales noires et bleues.

Diam., 31 cent. 1/2.

194 — DAMAS. Cruche à anse, fond bleu lapis, décor de trèfles et de grenades réservés en blanc et ornés de points rouges. Autour de la base et de l'orifice court une bande blanche à dessin noir.

Haut., 20 cent. 1/2.

195 — DAMAS. Plat à décor de tiges de fleurs et de palmettes en bleu lapis, vert et rouge, sur fond blanc. Le bord, festonné, à fond bleu lapis, est orné de médaillons ronds, réservés en blanc, et portant chacun une fleurette rouge à points verts. Des palmettes blanches, rayées de rouge, alternent avec ces médaillons.

Diam., 31 cent.

196 — DAMAS. Plat à fond bleu lapis, décoré de palmettes, de tulipes et de grenades, réservées en blanc et ornées de points rouges; feuillages verts. Le bord porte des compartiments de spirales en bleu et noir sur fond blanc. Au revers, des bouquets de tulipes et de fleurettes alternées, tracées en noir.

Diam., 28 cent.

Collection de l'amiral Jaurès.

197 — DAMAS. Cruche à anse, fond bleu lapis, décor de tiges de fleurettes et de tulipes réservées en blanc et bleu turquoise, bordées de noir. Le col est séparé de la panse par un feston bleu turquoise et une bande blanche bordée de noir. La base et l'orifice sont entourés d'une bande de vermiculures noires sur fond blanc.

Haut., 19 cent.

198 — DAMAS. Grand plat; le centre est décoré de grappes de raisin ; autour de la chute, des bouquets de feuillages et de fleurs; le bord, festonné, est orné de compartiments à imbrications ; le tout en bleu clair et bleu turquoise sur fond blanc.

Diam., 35 cent.

199 — Damas. Cruche à anse, ornée de motifs de palmettes en vert, rouge et bleu lapis, bordés de noir sur fond blanc.

Haut., 20 cent.

200 — Damas. Plat : tout le fond est occupé par des branchages de fleurs, de tulipes, de palmettes et de feuillages en bleu lapis, bleu clair, aubergine et vert olive. Le bord, festonné, à fond bleu lapis, est orné de rinceaux fleuris et de palmettes alternés. Sur le revers, sont dessinés six bouquets fleuris en bleu sur fond blanc.

Diam., 33 cent.

201 — Damas. Plat ; le centre est occupé par une rosace accompagnée de feuilles disposées en hélice, bordées de noir et réservées en blanc sur fond bleu lapis. Le fond du plat, ainsi que le bord, est décoré d'imbrications grises et bordées de noir ; autour de la chute, court un rang d'annelets réservés en blanc et bordés de noir sur un fond bleu lapis. Le revers est orné de branchages fleuris.

Diam., 29 cent.

Collection du major Myers.

202 — Damas. Grand plat à fond bleu lapis, décoré en son centre d'une rosace de laquelle s'échappent des tiges de grosses fleurs et des palmettes alternées disposées en hélice, émaillées bleu clair et blanc et bordées de noir. Le bord est orné de palmettes et de fleurettes et le revers, de branchages, de fleurettes bleu lapis à tiges noires, sur fond blanc.

Diam., 33 cent. 1/2.

203 — Damas. Coupe à piédouche. L'extérieur est décoré de grenades à imbrications aubergine, bordées de noir, alternant avec des tiges de fleurettes en bleu lapis à pétales blancs et feuillages vert olive pointillés et bordés de noir. Autour du bord court une bande chargée d'une torsade blanche bordée de noir ; le pied est orné de petits bouquets alternant avec une feuille de trèfle sur fond bleu lapis. Le dessous du pied porte une fleurette blanche sur fond bleu lapis. A l'intérieur de la coupe se trouve un médaillon central, décoré de quatre fleurettes blanches et de quatre amandes vert olive à points noirs sur fond bleu lapis.

Haut., 7 cent. 1/2 ; diam., 22 cent.

Collection du major Myers.

204 — Damas ou Alep. Vase à anse en forme de tronc de cône, orné d'arabesques rouges et de points bleu lapis disposés en triangle. La base, le milieu du vase et le tour de l'orifice sont ornés de cercles rouges accompagnés de filets noirs. Le tout se détachant sur un fond gris bleu.

Haut., 16 cent. 1/2.

205 — Alep. Bol à fond bleu turquoise et décor noir.

Haut., 9 cent.; larg., 22 cent.

206 — Alep. Petite assiette à ornements noirs sur fond bleu turquoise.

Diam., 19 cent.

207 — Alep. Même assiette que la précédente.

Diam., 19 cent.

208 — Alep. Même assiette que la précédente.

Diam., 18 cent.

209 — Alep. Assiette analogue à la précédente.

Diam., 20 cent.

210 — Alep. Petite assiette à décor de tulipes et de roses au centre ; spirales sur la bordure, en noir sur fond bleu turquoise.

Diam., 18 cent.

211 — Alep. Panneau carré composé de quatre carreaux décorés de quatre grandes palmettes bleu turquoise portant chacune une tulipe réservée en blanc, rouge et bleu lapis, de branches fleuries à tiges rompues et de grosses fleurs bleues avec feuillages verts. Aux angles et au centre, un grand motif chargé de tulipes, d'œillets et de feuillages sur un fond rouge ; le tout sur fond blanc. Cadre noir.

Larg., 54 cent.

212 — Alep. Frise composée de quatre carreaux de forme rectangulaire, décorés d'un dessin de palmettes en rouge, bleu lapis, vert, bleu turquoise à réserves blanches, le tout sur un fond blanc laiteux. Cadre noir.

Long., 1 mètre ; larg., 12 cent.

213 — ALEP. Frise composée de quatre carreaux, de forme et de décor analogues à la précédente.

Long., 1 mètre ; larg., 12 cent.

214 — ALEP. Carreau orné d'un grand motif rouge, chargé de branches fleuries et portant au centre un médaillon festonné à réserve blanche sur fond bleu lapis, le tout sur un fond blanc chargé de palmettes en vert, bleu lapis et rouge. Cadre noir.

Larg., 25 cent.

215 — BROUSSE. Frise, composée de six carreaux de forme rectangulaire, dessin blanc bordé de noir, rehaussé de rouge et de bleu lapis, sur fond bleu turquoise. Cadre noir.

Long., 1 m. 50; larg., 12 cent.

216 — BROUSSE. Frise, composée d'un carreau rectangulaire, mêmes ornements et mêmes émaux que la précédente. Cadre noir.

Long., 25 cent.; larg., 12 cent.

217 — BROUSSE. Plaque de revêtement, formée de deux carreaux rectangulaires, décorés d'un merhrab vert bordé de filets noirs en relief et entouré de rinceaux, d'arabesques, en bleu lapis sur fond bleu clair; de chaque côté, une bande bleu lapis; au-dessus, une bande plus large, chargée d'ornements avec fleurettes rouges, vertes et bleues, sur fond blanc. Cadre noir.

Haut., 24 cent.

218 — KUTAHYÉH. Petite assiette creuse, à décor polychrome sur fond blanc, présentant une dame revêtue du costume du pays et tenant une fleur à la main.

Diam., 15 cent.

219 — KUTAHYÉH. Petite assiette : même décor que la précédente.

Diam., 15 cent.

220 — KUTAHYÉH. Petite assiette : même décor que la précédente.

Diam., 15 cent.

221 — KUTAHYÉH. Petite assiette : même décor que la précédente.

Diam., 15 cent.

222 — Kutahyéh. Petite assiette creuse, décorée d'un jeune garçon vêtu du costume du pays, en bleu, rouge, noir et jaune, sur fond blanc.

Diam., 15 cent.

223 — Kutahyéh. Petite assiette creuse, ornée de deux branches de fleurs et d'un personnage vêtu d'une longue robe verte.

Diam., 17 cent.

224 — Kutahyéh. Petite assiette creuse, ornée d'un personnage entre deux branches fleuries, en couleurs sur fond blanc.

Diam., 14 cent.

225 — Kutahyéh. Petite assiette creuse à fond blanc, ornée de feuillages et d'un jeune garçon, vêtu du costume du pays et fumant la pipe.

Diam., 15 cent.

226 — Kutahyéh. Petite assiette creuse : entre deux tiges se tient une dame, vêtue du costume du pays, en jaune, bleu, vert et rouge.

Diam., 16 cent.

227 — Kutahyéh. Petite assiette creuse : même décor que la précédente.

Diam., 15 cent.

228 — Kutahyéh. Petite assiette creuse, fond blanc, décorée d'une femme, revêtue du costume du pays, entre deux branches fleuries polychromes.

Diam., 15 cent.

229 — Kutahyéh. Petite assiette creuse, décorée, au centre, d'un motif de fleurs polychromes.

Diam., 15 cent.

230 — Kutahyéh. Petite soucoupe, ornée de feuilles et de fleurettes, en rouge, jaune et vert, sur fond blanc.

Diam., 15 cent.

231 — Kutahyéh. Petite assiette creuse, décorée d'une femme portant le costume du pays, de chaque côté une tige de fleurs polychromes, sur fond blanc.

Diam., 15 cent.

232 — Kutahyéh. Petite assiette, même décor que la précédente, sur fond bleu clair.

Diam., 15 cent.

233 — Kutahyéh. Petite assiette creuse, décorée d'une femme portant le costume du pays, en rouge, vert et jaune, sur fond blanc.

Diam., 14 cent.

234 — Kutahyéh. Petite assiette, ornée de motifs à fleurs, en rouge et vert sur fond blanc, et se détachant sur un fond d'imbrications en bleu et noir.

Diam., 18 cent.

235 — Kutahyéh. Bol, orné de fleurs et de motifs à imbrications en rouge, vert, noir et jaune, sur fond blanc.

Diam., 18 cent.

236 — Kutahyéh. Bol, orné de branchages fleuris et de cinq motifs en relief à fond blanc, traversés par une palmette, décor polychrome.

Haut., 7 cent. ; diam., 13 cent.

237 — Kutahyéh. Bol, à dessin en relief et à décor de palmettes, et d'ornements en rouge, jaune et bleu.

Haut., 7 cent.; diam., 12 cent.

238 — Kutahyéh. Petite tasse avec sa soucoupe, ornée de motifs fleuris, décor polychrome sur fond blanc.

Haut., 7 cent.; diam., 7 cent.

239 — Kutahyéh. Petite tasse avec sa soucoupe, ornée de motifs fleuris, décor polychrome sur fond blanc.

Haut., 7 cent.; diam., 7 cent. 1/2.

240 — Kutahyéh. Petite tasse à fond blanc et décor polychrome.

Haut., 4 cent.; diam., 7 cent.

241 — Kutahyéh. Petite tasse à décor noir sur fond bleu turquoise.

Haut., 4 cent.; diam., 7 cent.

242 — Kutahyéh. Petite soucoupe à ombilic saillant et à décor polychrome.

Diam., 10 cent. 1/2.

243 — Kutahyéh. Vase à panse aplatie, orné de quatre motifs polychromes sur fond blanc.

Haut., 12 cent.

244 — Kutahyéh. Cruche à anse, ornée de palmettes et motifs irréguliers, en vert, jaune, rouge et noir, sur fond blanc.

Haut., 15 cent.

245 — Kutahyéh. Petite cafetière à anse et à bec, munie de son couvercle, décorée de palmettes et de motifs de fleurs en bleu, jaune et rouge, sur fond blanc.

Haut., 16 cent.

246 — Kutahyéh. Petite cafetière à anse et à bec, munie de son couvercle, décorée de palmettes et de motifs de fleurs en bleu, jaune et rouge, sur fond blanc.

Haut., 16 cent.

247 — Kutahyéh. Flacon cylindrique, décoré de quatre personnages, dont trois tiennent des fleurs à la main et boivent, le quatrième étant accroupi et jouant du « Saz ». L'épaulement et le goulot du flacon sont ornés de fleurs et de feuillages en bleu, vert, jaune et rouge, sur fond blanc.

Haut., 16 cent.

Collection du major Myers.

248 — Kutahyéh. Flacon plat, décor de rinceaux, palmettes et fleurs, exécutés en jaune, vert et noir, sur fond blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

249 — Kutahyéh. Grand bol ; le fond est décoré d'un motif de fleurs ; sur le bord intérieur court une bande chargée de fleurettes en jaune, vert et bleu. Extérieurement, il est orné de bouquets de fleurs alternant avec des motifs bleus se détachant sur un fond blanc. Dans le haut, une bande de fleurettes polychromes.

Haut., 18 cent.; diam., 29 cent.

250 — Kutahyéh. Aiguière à anse et à bec relié au col par un motif ajouré, décor de fleurs et d'ornements polychromes sur fond blanc.

Haut., 23 cent.

251 — Kutahyéh. Grand pichet à déversoir et à anse; décor en relief, de grands motifs et de rosaces en bleu, jaune et vert sur fond blanc. Sur le devant de la panse, dans un médaillon, se trouve une inscription arménienne, tracée en noir, portant le nom de l'artiste et la date.

Haut., 27 cent. 1/2.

252 — Kutahyéh. Tableau, composé de deux carreaux en faïence, représentant la Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras ; tous deux sont richement vêtus, nimbés, et ont le front ceint d'une couronne ; ils se détachent sur un fond blanc, orné de dessins et de fleurs polychromes. Cadre en bois noir.

Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

253 — Kutahyéh. Œuf de suspension, orné de têtes de chérubins ailés et d'oiseaux portant une croix dans le bec, en vert, jaune et noir sur fond blanc.

Haut., 10 cent.

254 — Kutahyéh. Œuf de suspension, orné de têtes de chérubins ailés et de petites fleurettes en vert, jaune et noir sur fond blanc ; inscription arménienne tracée en noir.

Haut., 8 cent.

255 — Kutahyéh. Œuf de suspension, orné de têtes de chérubins ailés et d'oiseaux portant une croix dans le bec, en vert, jaune et noir sur fond blanc.

Haut., 10 cent.

256 — Kutahyéh. Œuf de suspension : même décor que le précédent.

Haut., 10 cent.

257 — Kutahyéh. Grand œuf de suspension, orné de têtes de chérubins ailés, avec la Vierge portant l'Enfant-Jésus, en vert, jaune, auber-

gine et bleu sur fond blanc. Au bas, se trouve une inscription arménienne tracée en noir, dont voici la traduction : *Souvenir pour la porte de Sainte-Marie à Kutahyéh, par Panas.*

Haut., 16 cent.; circonf., 30 cent. 1/2.

258 — Kutahyéh. Grand œuf de suspension : même inscription et même décor que le précédent.

Haut., 13 cent.; circonf., 30 cent. 1/2.

259 — Kutahyéh. Œuf de suspension, orné de têtes de chérubins ailés, tons jaune, vert et noir sur fond blanc,

Haut., 11 cent.

260 — Kutahyéh. Deux petits œufs de suspension, dont l'un est orné de fleurs en violet aubergine, vert et bleu sur fond blanc, et l'autre, de têtes de chérubins ailés.

Haut., 9 et 7 cent.

261 — Kutahyéh. Gros œuf, orné de têtes de chérubins ailés, en vert et aubergine sur fond blanc.

Haut., 13 cent.

262 — Kutahyéh. Cruche à anse, décor bleu : quatre rangées de fleurs.

Haut., 29 cent.

263 — Rocca. Fragment de bol à décor d'arabesques et de filets brun rougeâtre sur fond bleu turquoise.

264 — Rocca. Grande tasse émaillée blanc, décorée de dessins en noir et bleu, et recouverte d'une irisation nacrée.

Haut., 9 cent.; diam., 13 cent.

265 — Rocca. Dix fragments de bols à décor d'ornements et d'inscriptions bruns sur fond crème, recouverts d'irisations.

266 — Rocca. Cinq fragments de bols à décor d'inscriptions et de dessins divers, en bleu et brun sur fond crème, recouverts d'une irisation.

267 — Asie-Mineure. Grand pichet à anse ; la panse est décorée de trois grandes rosaces, portant au centre et sur chaque pétale une perle saillante; décor polychrome. Le corps du pichet présente des ornements en bleu et noir sur fond blanc.

Haut., 27 cent.

268 — Asie-Mineure. Œuf de suspension à décor bleu sur fond blanc.

Haut., 11 cent.

269 — Asie-Mineure. Gourde ronde, à décor d'ornements et de fleurs en bleu sur fond blanc. Sur une des faces, dans un médaillon rond, une inscription et la date *1177* de l'Hégire, tracée en noir.

Haut., 22 cent. 1/2.

270 — Asie-Mineure. Buire à anse et à bec relié au col par une palme ajourée et émaillée bleu turquoise et décorée de motifs de fleurs et de feuillages bleus sur fond blanc.

Haut., 22 cent.

271 — Asie-Mineure. Grande tasse d'ablution à ombilic saillant et à décor intérieur et extérieur en relief. Intérieurement, elle est ornée de fleurs et de feuillages, et extérieurement d'une large marguerite surmontée d'une bande circulaire, offrant des tiges de fleurs, en violet aubergine, jaune, rouge et noir sur fond blanc.

Haut., 7 cent. ; diam., 20 cent.

272 — Asie-Mineure. Sivas. Petit bol à fond blanc et à décor polychrome; le fond représente un vase de fleurs, le haut est entouré d'une bande de quadrillés et de réserves chargées de fleurs. L'extérieur est orné de lambrequins de fleurs et de feuillages dans la manière chinoise. Sous la base est tracé en lettres noires le nom : *Sivas.*

Diam., 12 cent. 1/2.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

273 — Bagdad. Panneau composé de quatre carreaux à fond blanc et à décor de rinceaux, de palmettes et de fleurs en bleu turquoise, bleu lapis et brun. Cadre noir.

Long., 95 cent. ; larg., 24 cent.

274 — Bagdad. Plaque en hauteur, composée de six carreaux décorés en vert, rouge et bleu, du « hom » placé au milieu de pampres.

Long., 1 m. 53 ; larg., 25 cent.

Collection Scheffer.

275 — Bagdad. Même plaque, des mêmes dimensions que la précédente.

Collection Scheffer.

276 — Perse. Petit vase piriforme muni de deux anses, émaillé blanc, recouvert d'une irisation nacrée.

Haut., 11 cent.

277 — Perse. Crachoir à décor de petits losanges et de fleurettes bleues bordées de noir, sur fond blanc. Monture en métal gravé.

Haut., 14 cent. 1/2.

278 — Perse. Panse de flacon pomiforme, décorée de rinceaux, d'arabesques et de petits médaillons crucifères polychromes, sur fond bleu clair.

Haut., 9 cent.

279 — Perse. Grand vase, muni de quatre anses torses à décor bleu et noir sur fond blanc et de quatre compartiments portant chacun un grand médaillon festonné, chargé d'un bouquet de fleurs sur un fond de rinceaux fleuris. La base est entourée d'une bande de motifs ovoïdes et ornée de fleurs. Autour de l'orifice, une autre bande avec un dessin à fleurettes. Chacune des anses porte un mot tracé en noir de l'inscription suivante : *Ameli Maulla-Hassan, Kafiristan, 1035 de l'Hégire,* dont voici la traduction : *Œuvre de Maulla-Hassan de Kafiristan, 1035 de l'Hégire.*

Haut., 46 cent. ; diam., 45 cent.

Collection Castellani.

280 — Perse. Grand vase, analogue au précédent, décoré de quatre compartiments, dont deux portent la face radiée du soleil, entourée de rinceaux fleuris. Les deux autres sont ornés de branches fleuries

dans un médaillon festonné et encadré d'un dessin quadrillé. Autour de la base court une large bande de rinceaux, d'arabesques, et autour de l'orifice, un dessin avec fleurettes.

Haut., 48 cent. ; diam., 46 cent.

Collection Castellani.

281 — Perse. Bol à décor blanc sur fond bleu cendré : grosses fleurs et fins rinceaux. Autour de l'orifice, extérieur et intérieur, court une étroite bande chargée de compartiments et de quadrillés alternant avec des rinceaux.

Haut., 8 cent. ; diam., 18 cent.

Collection du major Myers.

282 — Perse. Bol ajouré et recouvert d'émail translucide ; décor bleu et noir, sur fond blanc. L'intérieur est orné, au fond, de poissons, et au centre, d'une rosace en saillie. L'extérieur présente une bande encadrée de filets noirs portant de petits motifs en forme d'amandes, alternant avec deux perles. Au-dessus, une bande plus large de quadrillés et de fleurettes. Autour de l'orifice, une étroite bande chargée de compartiments de fleurs et de dessins vermiculés. Décor dit grain de riz de style chinois.

Haut., 9 cent. ; diam., 20 cent.

283 — Perse. Grand narghilé à décor blanc sur fond bleu ; bouquets de fougères sur la panse ; autour du col, une nervure saillante qu'encadre un dessin quadrillé.

Haut., 32 cent.

284 — Perse. Petite coupe émaillée gris et blanc ; elle porte au centre une rosace à sept pétales chargés chacun d'une tige fleurie. Autour du bord court une bande ornée d'un dessin quadrillé.

Diam., 20 cent.

285 — Perse. Flacon à panse aplatie, émaillée vert, à décor d'animaux, d'arbustes, de fleurs et d'arabesques en relief.

Haut., 21 cent.

286 — PERSE. Bol à décor, extérieur et intérieur, de canards ; il est ajouré et recouvert d'émail translucide alternant avec des bouquets de fleurs. Au fond, branchages et un poisson. Le tout en bleu et en noir sur fond blanc. Imitation du décor grain de riz chinois.

Haut., 9 cent.; diam., 22 cent.

287 — PERSE. Grand plat à décor marron, bleu, vert et rouge sur fond blanc ; course d'animaux entremêlés de feuillages. Le bord est à compartiments de spirales noires et blanches sur fond noir.

Diam., 30 cent.

288 — PERSE. Petite assiette à bord festonné, décorée en son centre d'une figure radiée en bleu et noir, à réserve blanche. Le bord est orné d'un dessin noir sur fond blanc.

Diam., 18 cent.

289 — PERSE. Assiette à décor bleu sur fond blanc ; genre chinois.

Diam., 23 cent.

290 — PERSE. Chat assis, à décor bleu sur fond blanc.

Haut., 12 cent.

291 — PERSE. Plat décoré en son centre d'un médaillon rond à fond vert, entouré de feuilles obliques et orné d'un oiseau aux ailes rouges, de trois animaux blancs zébrés de bleu et de feuilles rouges et blanches bordées de noir. Le bord est décoré de spirales noires sur fond blanc.

Diam., 26 cent. 1/2.

Collection Castellani.

292 — PERSE. Grand bol à fond blanc et à décor bleu, vert et rouge ; motifs fleuris.

Haut., 17 cent.; diam., 35 cent.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

293 — PERSE. Bouteille à fond blanc et à décor d'arbustes et de fleurs en bleu.

Haut., 28 cent.

294 — Perse. Soucoupe ornée de dessins bleus sur fond blanc.

Diam., 16 cent.

295 — Perse. Grand narghilé à fond blanc, décoré d'arbustes, de kiosques et de bandes chargées de rinceaux et de quadrillés en rouge, vert olive et bleu.

Haut., 28 cent. 1/2.

296 — Perse. Grand vase piriforme, fond blanc, décor bleu. Le col est entouré d'un dessin quadrillé, l'épaulement est orné de compartiments alternant, chargés d'oiseaux et fleurettes. La panse porte cinq grands médaillons ronds, présentant des dragons à face humaine réservés en blanc et dessinés en noir. Vers la base, une bande d'animaux et une bande de rinceaux.

Haut., 26 cent. 1/2.

Collection du major Myers.

297 — Perse. Bol à décor de rinceaux fleuris en bleu, blanc, vert et rouge sur fond blanc.

Diam., 22 cent.

298 — Perse. Crachoir à fond blanc, décoré de bleu.

Haut., 9 cent.

299 — Perse. Bol à bord évasé, décoré dans le style chinois, en noir sur fond blanc.

Diam., 19 cent.

300 — Perse. Grand bol à décor de compartiments, chargés de motifs fleuris bleu lapis, rose et vert sur fond jaune et rose alternés. Vers la bordure, court une large bande d'arabesques bleu lapis, sur un fond blanc parsemé de fleurettes à pétales verts et points rouges. L'intérieur est orné, au centre, d'un médaillon fleuri et, plus loin, de deux bandes semblables aux précédentes.

Haut., 20 cent.; diam., 47 cent.

301 — Perse. Vase piriforme à fond blanc, décoré de compartiments chargés de fleurs et de feuillages en rose, bleu lapis et vert, alter-

nant avec des bandes ornées de fleurettes et de feuillages en blanc sur fond bleu lapis. Autour de la base et de l'épaulement, des bandes à fond rose et bleu lapis chargées de petits médaillons fleuris, réservés en blanc.

Haut., 27 cent.

302 — Perse. Plat décoré en son centre d'un médaillon rond à fond bleu lapis, chargé d'animaux et d'oiseaux blancs ainsi que d'arabesques blanches, vertes et rouges. Le bord est orné de compartiments de spirales noires et blanches, sur fond blanc.

Diam., 28 cent.

303 — Perse. Boule de suspension; décor blanc sur fond gris vert : bande festonnée, deux médaillons formés par de fines arabesques, deux bouquets d'œillets ; elle est munie de quatre trous de suspension.

Haut., 18 cent.

304 — Perse. Grand flacon carré à fond blanc ; les quatre faces sont encadrées d'un filet bleu bordé de noir. Deux des faces portent des cavaliers au milieu de branchages fleuris, et les deux autres sont ornées de palmettes entremêlées de feuillages. L'épaulement est décoré de fleurs et de feuillages. Le tout en noir, bleu, bleu turquoise, aubergine et vert.

Haut., 27 cent.

305 — Perse. Plat creux à fond blanc et à décor bleu et noir, fleurs et deux personnages : un jeune homme accroupi présente un oiseau à une jeune femme qui se tient debout devant lui.

Diam., 28 cent.

306 — Perse. Grand vase à fleurs, recouvert d'émail blanc et muni de six tubulures.

Haut., 32 cent.

307 — Perse. Petit flacon-aspersoir, émail blanc.

Haut., 11 cent.

308 — Perse. Petit plat creux émaillé de blanc et à décor en relief sous couverte.

Diam., 20 cent.

309 — Perse. Bol à décor noir sur fond blanc.

Diam., 19 cent.

310 — Perse. Petite assiette à fond blanc et à décor de rinceaux fleuris en bleu et noir.

Diam., 21 cent.

311 — Perse. Grand vase de forme ovoïde à fond blanc, décor bleu lapis, rose et vert ; bandes et compartiments chargés de fleurs et de médaillons ronds.

Haut., 35 cent.

312 — Perse. Grand vase, analogue au précédent.

Haut., 35 cent.

313 — Perse. Œuf de suspension émaillé de vert et à monture de cuivre.

Haut., 28 cent.

314 — Perse. Bouteille émaillée de gris vert; le col manque.

Haut., 11 cent.

315 — Perse. Grand bol à fond blanc, décor d'arbustes et de dragons en bleu.

Haut., 20 cent.; diam., 39 cent.

316 — Perse. Œuf de suspension émaillé de jaune, monture en cuivre.

Haut., 27 cent.

317 — Perse. Deux gratte-pieds à décor de rinceaux bleus sur fond blanc.

318 — Perse. Gratte-pied, décor en relief émaillé vert.

319 — Perse. Gratte-pied en forme de cœur, décoré d'imbrications bleues et d'une bande de rinceaux rouges sur fond blanc.

320 — Perse. Gratte-pied en forme d'oiseau, décor bleu et blanc.

321 — Perse. Plat creux, décoré en son centre de poissons, de fruits et de plantes aquatiques, et, vers le bord, d'une bande à compartiments chargés de médaillons portant des fleurs et des lapins.

Diam., 28 cent. 1/2.

322 — Perse. Grand bol à fond bleu et blanc et à décor de compartiments portant des inscriptions tracées en noir.

Haut., 18 cent.; diam., 33 cent.

323 — Perse. Vase orné de fleurettes bleues et noires sur fond blanc.

Haut., 15 cent.

324 — Perse. Carreau de forme rectangulaire, chargé de palmettes et de fleurs à réserves ; émaux jaunes, verts, bleu turquoise sur fond bleu lapis.

Haut., 22 cent. 1/2.

325 — Perse. Plaque de revêtement en émail bleu turquoise, chargée d'une inscription en relief.

Long., 44 cent.; larg., 21 cent.

326 — Perse. Plaque de revêtement provenant d'une frise émaillée de bleu lapis et portant une inscription en relief.

327 — Perse. Deux plaques analogues à la précédente.

Longueur de l'ensemble des deux plaques, 66 cent.
Larg., 12 cent. chacune.

328 — Perse. Longue plaque de revêtement, provenant d'un mehrab, ornée d'une grosse inscription en relief, en bleu lapis sur fond blanc, et chargée de fins rinceaux noirs. Cadre noir.

Long., 80 cent.; larg., 26 cent.

329 — Perse. Plaque analogue à la précédente.

Long., 80 cent.; larg., 26 cent.

330 — Perse. Trois petits carreaux en forme d'étoiles blanches et bleues, portant au centre une inscription koufique.

331 — Perse. Carreau en forme de croix en émail bleu turquoise.

Larg., 20 cent.

332 — Perse. Plaque de revêtement de forme rectangulaire, simulant une porte de mosquée à ogives; ornements en relief en bleu turquoise, se détachant sur un fond blanc couvert de fleurs et d'inscriptions portant le nom du sultan Abou-Saïd.

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

333 — Perse. Plaque analogue à la précédente.

334 — Perse. Trois petits carreaux en forme d'étoiles blanches et bleues, portant au centre une inscription koufique.

335 — Perse. Plaque de revêtement, provenant d'une frise émaillée bleu turquoise et portant une inscription en relief.

Haut., 12 cent.; larg., 37 cent.

336 — Perse. Plaque de revêtement analogue à la précédente.

337 — Perse. Carreau de revêtement polychrome, décoré de quatre rosaces, avec bouquets de fleurs sur fond blanc, séparées par quatre médaillons semblables, représentant une porte de ville sur fond vert.

Haut., 24 cent.

Collection Antiq.

338 — Perse. Quatre petits carreaux en forme d'étoiles blanches et bleues, portant au centre une inscription koufique.

339 — Perse. Trois petits carreaux en forme de croix émaillées bleu turquoise.

340 — Perse. Quatre petits carreaux en forme d'étoiles blanches et bleues à inscriptions koufiques.

341 — Perse. Plaque de revêtement, ornée d'une grande inscription en relief en bleu lapis, se détachant sur un fond jaune chamois, décoré de rinceaux fleuris blancs.

Haut., 29 cent.; long., 31 cent.

342 — Perse. Plaque analogue à la précédente.

343 — Perse. Plaque analogue à la précédente.

344 — Perse. Plaque analogue à la précédente.

345 — Perse. Trois petits carreaux en forme d'étoiles blanches et bleues, portant au centre une inscription koufique.

346 — Perse. Huit fragments de fonds de bols, etc.

347 — Perse. Fragment de plaque de revêtement, portant une inscription en grands caractères bleu lapis, se détachant sur un fond à reflets métalliques jaunes, orné de rinceaux et d'arabesques réservés en blanc. Dans le haut, court une frise, décorée de fleurs en relief.

Haut., 26 cent.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

348 — Perse. Petite assiette à fond bleu lapis, décorée, en son centre, d'arbustes ; sur le bord, des rinceaux, et, au revers, de petits arbustes et des bouquets fleuris à reflets métalliques cuivreux.

Diam., 15 cent.

349 — Perse. Grand carreau en forme d'étoile à huit pointes, à décor de fleurs et d'arabesques réservées en blanc avec reflets métalliques jaunes. Inscriptions en bordure à reflets métalliques sur fond blanc.

Larg., 30 cent.

350 — Perse. Grande croix à décor de motifs d'arabesques et de rinceaux réservés en blanc sur un fond à reflets métalliques, bordé d'une inscription à reflets métalliques se détachant sur un fond blanc.

Larg,, 31 cent.

351 — Perse. Croix analogue à la précédente.

352 — Perse. Carreau en forme d'étoile, à décor de fleurs en bleu tur-

quoise et blanc sur un fond à reflets métalliques, encadré d'une bordure blanche portant une inscription à reflets métalliques.

Larg., 21 cent.

353 — Perse. Carreau en forme d'étoile à reflets métalliques, rehaussé de dessins et d'arabesques réservés en blanc et entourés d'une bande de rinceaux en bleu, blanc, et à reflets métalliques.

Diam., 21 cent.

354 — Perse. Carreau en forme de croix, décoré d'arabesques bleues et de fleurs blanches se détachant sur un fond à reflets métalliques. Il est bordé d'une nervure bleue en relief.

Larg., 26 cent.

355 — Perse. Carreau en forme d'étoile, à décor de branchages fleuris en relief, à reflets métalliques, bordé d'une bande d'inscriptions blanches et à reflets métalliques sur fond bleu.

Larg., 19 cent. 1/2.

356 — Perse. Carreau en forme de croix, à décor de motifs d'arabesques et de rinceaux réservés en blanc, sur un fond à reflets métalliques ; il est bordé d'une inscription à reflets métalliques se détachant sur fond blanc.

Larg., 31 cent.

357 — Perse. Carreau en forme de croix analogue au précédent.

358 — Perse. Grand fragment de plaque de revêtement, branchages fleuris, à reflets métalliques, et inscriptions en relief en grands caractères bleu lapis, le tout se détachant sur un fond blanc chargé d'arabesques à reflets. Il est bordé d'une large frise ornée de fleurons et d'arabesques en relief en blanc sur un fond à reflets métalliques très intenses.

Haut., 31 cent.

359 — Perse. Carreau en forme de moitié d'une grande étoile, à décor de fleurons et d'arabesques réservés en blanc sur un fond à reflets métalliques rouge cuivreux ; une bordure blanche, chargée d'une inscription avec les mêmes reflets, l'encadre.

Larg., 27 cent.

360 — Perse. Carreau en forme de moitié d'étoile, orné de fleurs et d'arabesques réservées en blanc sur un fond à reflets métalliques cuivreux, encadré d'une inscription à reflets.

Larg., 29 cent.

361 — Perse. Carreau en forme d'étoile, décoré en blanc en relief d'un oiseau volant au milieu de branchages fleuris se détachant sur un fond à reflets métalliques, encadré d'une bande bleue à inscription blanche.

Larg., 21 cent.

362 — Perse. Carreau en forme de demi-étoile, émaillé de bleu lapis, et chargé de branches fleuries bordées d'or et de rinceaux blancs.

Larg., 18 cent.

363 — Perse. Carreau en forme d'étoile, à décor de branches fleuries en relief, se détachant en blanc sur un fond à reflets métalliques jaunes. Bordure bleu lapis à inscription en blanc.

Larg., 21 cent.

364 — Perse. Carreau en forme de moitié d'une grande étoile à dessin d'arabesques et de fleurs réservées en blanc sur fond à reflets métalliques et entouré d'une bande blanche portant une inscription.

Larg., 30 cent.

365 — Perse. Panneau de revêtement de forme octogone, composé de quatre carreaux en forme de croix, dont deux bleu lapis, à décor en relief d'oiseaux et d'arabesques, rehaussés de blanc et d'or, et deux bleu turquoise à décor de fleurs, également en relief. Il comprend, en outre, quatre moitiés d'étoiles ornées de rinceaux et de poissons réservés en blanc et bleu sur fond à reflets métalliques avec bordure de bandes blanches portant des inscriptions. L'étoile centrale présente des branchages et des fleurs blanches en relief, se détachant sur un fond à reflets métalliques qu'encadre une bande bleue avec inscription en blanc.

Larg., 43 cent.

366 — Perse. Carreau en forme de croix à décor de motifs d'arabesques se détachant sur un fond à reflets métalliques, entouré d'une bordure blanche à inscriptions à reflets.

Larg., 31 cent.

367 — Perse. Carreau en forme de demi-étoile, émaillé de bleu lapis et décoré de branches fleuries dorées et de rinceaux blancs.

Larg., 20 cent.

368 — Perse. Étoile ornée de fleurs et d'arabesques blanches sur fond à reflets métalliques, et encadrée d'une bordure bleue portant des inscriptions en blanc.

Larg., 20 cent.

369 — Perse. Carreau en forme de demi-étoile, orné de compartiments fleuris, à réserves blanches sur fond à reflets métalliques jaunes ; bordure bleue à inscription en blanc.

Larg., 20 cent.

370 — Perse. Fragment de plaque de revêtement, décoré d'une large frise portant des fleurons et des rinceaux d'arabesques en blanc en relief, se détachant sur un fond à reflets métalliques cuivreux très intenses. La plaque est ornée d'une inscription en grands caractères en relief bleu lapis sur un fond blanc chargé de fleurettes et de branchages à reflets.

371 — Perse. Carreau en forme de demi-étoile, à décor d'arabesques et de fleurs dessinées en blanc, sur un fond à reflets métalliques jaunes et bordé d'une inscription des mêmes reflets sur fond bleu.

Larg., 27 cent.

372 — Perse. Plaque de revêtement portant en relief une grande inscription koufique bleu lapis, se détachant sur un fond à reflets métalliques jaune d'or, chargé de rinceaux et d'arabesques réservés en blanc et bleu turquoise. Elle est bordée en haut et en bas par une inscription à reflets métalliques sur fond blanc. Cadre noir.

Haut., 23 cent. ; long., 39 cent.

373 — Perse. Plaque de revêtement, fond à reflets métalliques or, ornée d'arabesques réservées en blanc, de rinceaux et d'inscriptions en relief et en bleu turquoise.

Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

374 — Perse. Carreau en forme d'étoile, décor bleu turquoise et bleu lapis, à arabesques réservées en blanc sur fond à reflets métalliques jaunes avec deux filets bleu lapis, encadrant une bordure blanche, portant des inscriptions à reflets jaunes.

Diam., 20 cent.

375 — Perse. Carreau en forme de petite étoile, à fond blanc et à décor de reflets métalliques cuivreux, branchages fleuris et arbuste.

Diam., 12 cent. 1/2.

376 — Perse. Carreau en forme d'étoile, orné de motifs d'arabesques en blanc jaunâtre sur fond à reflets métalliques, entourés d'une bordure bleue portant une inscription tracée en noir et blanc.

Larg., 20 cent.

377 — Perse. Panneau octogone, renfermant une étoile émaillée bleu turquoise et bleu lapis, à décor en relief, dragon et fleurs. Cadre noir.

Larg., 43 cent.

378 — Perse. Carreau en forme de petite étoile, ornée d'un oiseau au milieu de branches fleuries, réservées en blanc sur fond à reflets métalliques cuivreux; la bordure bleu lapis est rehaussée d'un dessin à reflets métalliques.

Diam., 14 cent.

379 — Perse. Carreau en forme d'étoile, décoré de deux oiseaux et de fleurs en blanc jaunâtre sur fond à reflets métalliques; bordure bleue à inscriptions blanches.

Diam., 21 cent.

380 — Perse. Grand fragment de plaque de revêtement à reflets métalliques, ornée de rinceaux réservés en blanc et d'une grande inscription bleu lapis se détachant en relief. Dans le haut, une frise à décor de fleurs et de feuillages en blanc avec reflets métalliques.

Long., 27 cent.

381 — Perse. Carreau en forme d'étoile, orné d'un oiseau et de fleurs réservées en blanc sur fond à reflets métalliques, et encadré d'une bordure bleu lapis à dessin à reflets métalliques.

Diam., 12 cent.

382 — Perse. Carreau en forme d'étoile, à décor en relief blanc, bleu lapis et bleu turquoise : cerf passant au milieu de branches fleuries, se détachant sur un fond à reflets métalliques, bordé d'un étroit bourrelet bleu lapis.

Diam., 15 cent.

383 — Perse. Carreau en forme de petite étoile, à décor de reflets métalliques, branches fleuries bleues, oiseaux et feuillages, réservés en blanc sur fond à reflets métalliques jaunes.

Larg., 15 cent. 1/2.

384 — Perse. Carreau en forme d'étoile, à décor en relief en blanc, bleu lapis et bleu turquoise, cerf passant au milieu de branches fleuries, se détachant sur un fond à reflets métalliques; étroit bourrelet bleu lapis.

Diam., 15 cent.

385 — Perse. Carreau en forme d'étoile, à décor en relief bleu lapis et blanc : oiseau volant au milieu de branchages fleuris sur un fond à reflets métalliques. Une étroite bande bleu lapis encadre cette étoile.

Diam., 14 cent. 1/2.

386 — Perse. Carreau en forme d'étoile à quatre compartiments, ornés de feuillages et de fleurs, en blanc sur fond à reflets métalliques jaunes, et bordé d'une inscription sur fond bleu lapis.

Diam., 20 cent.

387 — Perse. Fragment d'un carreau en forme d'étoile, orné de rinceaux et d'arabesques, réservés en blanc, sur fond à reflets métalliques. Bordure à inscriptions.

388 — Perse. Fragment de plaque de revêtement à reflets métallique jaunes, décoré de rinceaux blancs, d'inscriptions et de branchages en relief, en bleu lapis, bleu turquoise et blanc.

389 — Perse. Fragment de carreau en forme d'étoile, à reflets métalliques, et bordé de bleu.

390 — Perse. Carreau en forme d'étoile, orné d'un personnage et de fleurs, sur un fond à reflets métalliques; bordure bleue à inscriptions.

Diam., 20 cent.

391 — Perse. Trois fragments de plaques de revêtement polychromes, à reflets métalliques.

392 — Perse. Sept fragments de carreaux en forme de croix, à reflets métalliques.

393 — Perse. Six fragments à reflets métalliques : fonds de bols à décor de personnages et d'oiseaux.

394 — Perse. Quatorze fragments à reflets métalliques, provenant de plats, de bols, etc.

395 — Perse. Cinq fragments de fonds de bols, etc., en bleu à reflets métalliques.

396 — Perse. Cinq fragments de bols, etc., à reflets métalliques.

397 — Perse. Bouteille à panse pentagonale, ornée d'arabesques, de médaillons et de rinceaux à reflets mordorés sur fond bleu clair; le col manque.

Haut., 8 cent. 1/2.

398 — Perse. Petite tasse, fond blanc, à décor de fleurs avec bande de chevrons à reflets métalliques jaune chamois.

Haut., 8 cent.; diam., 7 cent.

399 — Perse. Crachoir à décor de rinceaux, d'arabesques et de branches de fleurs à reflets métalliques cuivreux, sur un fond d'émail bleu lapis.

Haut., 12 cent. 1/2.

Collection du professeur Richard.

Exposition de 1889.

400 — Perse. Petite tasse à décor extérieur de fleurs et d'arabesques sur fond bleu; l'intérieur, à fond blanc, est orné d'un bouquet et d'une bande à reflets métalliques.

Haut., 14 cent.; diam., 6 cent. 1/2.

401 — Perse. Bol à décor extérieur d'arbustes et de fleurs à reflets métalliques, en noir sur fond bleu lapis ; l'intérieur à fond blanc est orné de vases fleuris, alternant avec des médaillons dentelés et, au centre, de cyprès et de branches de fleurs à reflets métalliques bruns.

Haut., 7 cent.; diam., 15 cent. 1/2.

402 — Perse. Petite tasse, décorée de médaillons fleuris et d'une torsade vers le bord intérieur; reflets métalliques cuivreux sur fond blanc.

Haut., 4 cent. 1/2 ; diam., 7 cent.

403 — Perse. Grand aspersoir à panse aplatie, décoré d'arbustes et de fleurs et entouré vers le col d'une bande d'arabesques à reflets métalliques cuivreux sur fond bleu lapis ; sur chaque côté de la panse un médaillon rond à fond blanc, orné d'œillets et de feuillages à reflets métalliques jaunes. Le goulot est en argent ciselé.

Haut., 31 cent.

404 — Perse. Petit bol, décoré intérieurement en son centre d'un ombilic saillant d'arbustes et de fleurs disposés en rosaces. Vers le bord court une bande chargée d'une torsade. L'extérieur est orné de branchages encadrés d'étroits filets. Le tout à reflets métalliques jaunes se détachant sur un fond blanc.

Haut., 4 cent.; diam., 11 cent.

405 — Perse. Crachoir, décor à reflets métalliques sur fond blanc : trois bandes circulaires chargées de branchages de fleurs et d'arabesques séparées entre elles par des filets.

Haut., 13 cent.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

406 — Perse. Petite tasse à fond blanc intérieur et bleu lapis extérieur, décorée de bouquets et de rinceaux à reflets métalliques rouges.

Haut., 4 cent.; diam., 7 cent.

407 — Perse. Bol à fond blanc et à reflets métalliques jaune chamois, décoré à l'intérieur, au centre, d'un médaillon rond portant des branchages de fleurs ; au-dessus, une large bande d'entrelacs et, vers le bord, une autre plus étroite chargée d'une torsade encadrée par d'étroits filets. L'extérieur est orné d'un tronc d'arbre, disposé en chevrons accompagnés de branches de fleurs. La base est entourée d'un large filet surmonté d'un autre plus étroit et, autour de l'orifice, court une torsade.

Haut., 8 cent.; diam., 19 cent.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

408 — Perse. Petite tasse à fond blanc et à décor de reflets métalliques or. A l'extérieur, arbustes et bouquets de fleurs. A l'intérieur, médaillon dentelé, au centre, de petits bouquets et une bande de torsades vers le haut.

Haut., 4 cent. 1/2 ; diam., 7 cent.

409 — Perse. Fond de bol, décoré à l'extérieur de branchages, de fleurettes et de feuillages à reflets métalliques or sur fond bleu lapis. L'intérieur est orné d'arbustes, de fleurs et d'oiseaux volant, à reflets métalliques or sur fond blanc.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

410 — Perse. Petite tasse : décor extérieur de compartiments à reflets métalliques rouge cuivreux sur fond bleu, et intérieur de bouquets alternant avec des palmettes ; rosace au centre à reflets métalliques sur fond blanc.

Haut., 4 cent.; diam., 7 cent. 1/2.

411 — Perse. Grande coupe à fond bleu lapis, décor intérieur : vase portant un large bouquet de fleurs ; vers le bord, bande à compartiments fleuris à reflets métalliques cuivreux. L'extérieur est orné d'une large bande de rinceaux et d'arabesques encadrée par deux bandes plus étroites à reflets métalliques.

Diam., 22 cent.

412 — Perse. Petite tasse à décor intérieur de compartiments à reflets métalliques sur fond blanc ; à l'extérieur, arabesques à reflets métalliques cuivreux sur fond bleu lapis.

Haut., 4 cent.

413 — Jérusalem. Panneau composé de quatre carreaux, portant des inscriptions blanches sur fond bleu lapis. Cadre en bois incrusté de nacre.

Long., 90 cent.; larg., 22 cent.

414 — Le Caire. Petite lampe en terre brune, de style antique, munie d'une anse formée par une tête de canard et recouverte d'une inscription arabe, portant le nom du calife Iz-Unddin (dynastie des Fatimites).

415 — Le Caire. Fragment de terre brune, portant un cachet muni de l'inscription arabe suivante en relief : *A la grâce de Dieu.*

416 — Le Caire. Vase piriforme émail jaunâtre.

Haut., 17 cent.

417 — Le Caire. Petite lampe émaillée.

Haut., 9 cent.

418 — Le Caire. Huit fragments de plats et de bols en terre vernissée, décorés d'inscriptions arabes et d'écussons d'armoiries. (Dynastie des Fatimites.)

419 — Le Caire. Sept fragments divers de bols en terre vernissée, à décor d'arabesques et d'inscriptions arabes.

420 — Le Caire. Petite lampe de forme antique, à deux becs et munie d'une anse émaillée bleu turquoise.

Haut., 11 cent.

421 — Maroc. Boule de suspension provenant d'une mosquée, décorée de palmettes, de bouquets de fleurettes et de marguerites, se détachant en bleu et vert sur fond blanc.

Haut., 23 cent.; circonf., 69 cent.

422 — Faïence arabe. Grande jarre en terre jaune gravée et décorée

d'ornements arabes. Une bande d'inscriptions entoure le milieu du vase. Époque d'Abderame II, c'est-à-dire, Abdurrahman II.

Haut., 60 cent.

423 — Faïence moresque. Grande jarre, munie de deux anses, à décor gravé de grands feuillages et d'ornements divers.

Haut., 68 cent.

Bronzes orientaux

424 — Art arabe. Extrémité de hampe d'étendard, en bronze gravé et incrusté d'argent, de forme ovoïde aplatie, surmontée d'un petit fleuron. Les deux faces sont ornées d'une inscription et de motifs d'arabesques ; les côtés, d'étroites bandes de rinceaux.

Traduction : *Gloire et bonheur éternels.*

XIIIe siècle.

Haut., 6 cent. 1/2.

425 — Art arabe. Écritoire oblongue en bronze gravé et incrusté d'argent et d'or. Les faces sont ornées d'une inscription soulouss, entremêlée d'arabesques. Au-dessus et au-dessous, une étroite bande chargée de rinceaux, d'arabesques et de petites rosaces incrustées d'or ; le tout est interrompu, à distances égales, par de grands médaillons ronds, décorés, les uns de fleurons, les autres d'une bande d'arabesques entourant un écusson chargé d'un aigle à deux têtes aux ailes éployées.

Le dessus de cette écritoire présente un grand médaillon rond, entouré, à distances égales, de quatre petites rosaces, dont une le retient de chaque côté à un quadrilobe, accosté, dans le haut et dans le bas, d'un ornement et au côté d'une petite rosace. Cette partie, quoique rapportée, est de même époque et de même provenance que le bas de l'écritoire. XIIIe siècle.

Les inscriptions de cette écritoire sont relatives à son usage.

Haut., 4 cent. ; long., 25 cent. ; larg., 7 cent.

426 — Art arabe. Flambeau. Ce flambeau est couvert de rinceaux et d'arabesques incrustés d'argent. Autour de la base, une étroite bande de quadrillés ; au-dessus, une autre bande d'arabesques,

sectionnée en parties égales par de petits médaillons ronds incrustés d'or; une nervure saillante sépare celle-ci d'une inscription soulouss en grands caractères. L'épaulement est décoré de rinceaux et d'arabesques. Le fût est orné de médaillons chargés d'arabesques et reliés par de petites rosaces ; la douille est entourée de trois étroites bandes, dont la centrale est séparée des deux autres par deux nervures en relief.

Traduction de l'inscription : *Gloire à notre maître Al Melik-El-Azam ou Sultan El-Mouazam, le Grand Sultan, le Savant, le Juste.*

XIII[e] siècle.

Haut., 30 cent.; diamètre à la base, 25 cent.

427 — Art arabe. Flambeau gravé et incrusté d'argent, de forme campanulée. Ce flambeau est orné de six grands médaillons dentelés et d'arabesques. Sur chaque médaillon se détache un personnage dans une attitude différente. L'un chante, ayant à ses côtés des vases et des coupes ; un autre est occupé à boire ; un troisième a, auprès de lui, des coupes chargées de fruits, etc. Ces médaillons sont reliés par un petit motif hexagonal renfermant le mot *Allah*. Au-dessus et au-dessous, une fleur sortant d'un vase, des arabesques et des petites rosaces. Au bas du flambeau court une bande d'inscriptions en caractères neskhi. L'épaulement est entouré d'une bande d'inscriptions koufiques, interrompue en parties égales par des arabesques et des fleurons ; plus loin, une autre bande, présentant des médaillons ronds, renfermant des rosaces alternant avec des motifs d'entrelacs et des animaux. Le fût est entouré d'une inscription soulouss en grands caractères ; autour de la douille, des fleurons.

Traduction : *La gloire, la victoire, le bonheur, la bienveillance, la renommée, la dignité, la générosité, la science pour le possesseur.*

Travail de Moussoul. XIII[e] siècle.

Haut., 20 cent.; diam., 18 cent.

428 — Art arabe. Flambeau gravé et incrusté d'argent et d'or. Inscription : *A été fait par ordre du Grand Émir pour le Sultan Saleh Nedjem Uddin, septième Sultan de la dynastie du Grand Saladin Eyoubi.* La base est ornée d'une inscription soulouss en grands caractères, vers le haut, et se détachant sur un fond d'arabesques. Cette inscription est interrompue, à distances égales, par deux grands médaillons ronds et festonnés, formés par une inscription soulouss, entremêlée d'arabesques. Cette inscription est la répétition de la

première. La partie inférieure de la base est entourée d'une étroite bande de perles, d'une autre de rinceaux, sectionnée par de petites rosaces, et, enfin, d'une nervure portant une suite de petits ornements obliques. Vers le haut, une étroite bande de rinceaux, encadrée par deux nervures analogues à la précédente.

Sur l'épaulement, vers le bord, court une bande divisée en quatre compartiments chargés d'inscriptions alternant avec des oiseaux volant ; ensuite viennent une bande plus large portant des médaillons ronds, renfermant des fleurons, et, enfin, une bande étroite, ornée de perles, et une autre chargée d'un dessin formé par des caractères entrelacés ; le fût est entouré de grands caractères neshki sur un fond d'arabesques qu'encadrent deux bandes de rinceaux ; la douille porte les mêmes motifs que l'épaulement.

Traduction : *A Son Altesse, le puissant et Grand Emir, le savant, le juste, le zélateur de la guerre contre les infidèles, le pieux, le défenseur contre l'ennemi, le serviteur de Melek-Essalé.*

XIII[e] siècle.

Haut., 37 cent. 1/2 ; diamètre à la base, 32 cent.

429 — Art arabe. Encrier de forme cylindrique, à bord plat, en bronze gravé et incrusté d'argent. Autour de la base court une étroite bande d'ornements en amandes. Le pourtour est chargé d'une inscription djéli, entremêlée d'arabesques rehaussées d'incrustations d'argent, et une bande de rinceaux entoure le bord.

Traduction de l'inscription : *Gloire à notre maître le Sultan Al-Melik-Ul-Nassir-Mohamed-Ben-Kalaoun, protecteur de la religion et des peuples.*

Fin du XIII[e] siècle.

Haut., 6 cent. ; diam., 11 cent.

430 — Art arabe. Grand bassin creux en bronze gravé et à bords évasés. Son pourtour est orné d'une inscription en grands caractères, interrompue par deux grands médaillons portant des fleurons et ressortant sur un fond d'arabesques. L'intérieur présente une bande d'inscriptions sur un fond de rinceaux fleuris et alternant avec trois médaillons chargés de fleurons. Vers le bord courent deux bandes, dont une d'arabesques, sectionnée par de petites rosaces, et l'autre de perles. XIV[e] siècle.

Haut., 20 cent. ; diam., 54 cent.

431 — ART ARABE. Flambeau en cuivre gravé et incrusté d'argent, dont la base, en forme de tronc de cône, est décorée d'une inscription en caractères soulouss, entremêlée de rinceaux, et d'arabesques, interrompus par trois écussons de Cheref-Uddin-Kraz, Grand Émir et porte-étendard d'El-Melik-Ul-Nassir. Ce titre correspond aujourd'hui à celui de Grand Vizir. Ces écussons sont entourés chacun d'une bande de rinceaux. L'épaulement est orné d'une bande de rinceaux placée autour d'une inscription koufique, répétition de l'inscription de la base, qui se trouve interrompue par trois petits écussons analogues à ceux de la base, de champ d'argent chargé d'une bande de gueules. Le fût, de forme cylindrique, présente une inscription ; la douille, de même forme que la base, est entourée d'ornements entrelacés.

Traduction de la première inscription : *Parmi ceux faits par ordre du Glorieux et très distingué Grand Émir Chérif-Ud-Din-Kraz.*

Traduction de la deuxième inscription : *Gloire durable, prospérité, santé.*

Ce flambeau a été publié dans le n° 1 du *Miroir de l'art musulman*, p. 19, fig. 8, par M. Hakky-Bey.

Exécuté au Caire au XIVe siècle.

Haut., 20 cent. ; diam., 20 cent.

432 — ART ARABE. Grand flambeau de mosquée, en forme de tronc de cône. Cette pièce est ornée d'une inscription soulouss en grands caractères se détachant sur un fond d'arabesques interrompues par deux grands médaillons ronds portant au centre une fleur de lys entourée d'une bande d'arabesques sectionnée par quatre petites rosaces. Le bas du flambeau est décoré d'une étroite bande de losanges et d'une autre d'arabesques. La partie supérieure est également entourée d'une suite d'arabesques. L'épaulement porte des fleurons séparés par des médaillons ronds. Autour du fût, une inscription interrompue par deux fleurons. Même répétition de l'ornement et de l'inscription sur la douille.

Traduction de l'inscription : *Le très noble et très illustre personnage, le bienfaiteur, le juste, le savant, le serviteur d'Al-Melik-Ul-Nassir.*

XIVe siècle.

Haut., 33 cent. ; diam., 29 cent.

433 — ART ARABE. Flambeau en forme de tronc de cône ; il est décoré d'une large bande d'inscriptions entremêlées d'arabesques incrus-

tées d'argent et sectionnées en parties égales par trois médaillons ronds, ornés en leur centre d'une rosace entourée d'arabesques. Au-dessus et au-dessous de cette inscription court une étroite bande d'entrelacs, et autour de la base est représentée une course de canards. L'épaulement présente deux bandes d'arabesques et d'animaux, ainsi que de petites rosaces. Quant au fût, il est entouré d'une large inscription neskhi entremêlée d'arabesques, qui est la répétition de l'inscription du corps de flambeau. Autour de la douille, une bande d'arabesques.

Traduction de l'inscription : *L'illustre personnage, le royal et grand Émir, le savant, le juste, l'illustre guerrier et serviteur du Sultan Al-Nasri.*

xv[e] siècle.

Haut., 24 cent. ; diam., 22 cent. 1/2.

434 — Art arabe. Porte-plateau en bronze gravé et incrusté d'argent, la base évasée et à bord plat est ornée de rinceaux et d'arabesques. Quatre zones de torsades entourent cet objet, une nervure centrale et renflée, chargée d'entrelacs, d'arabesques, le sépare de la partie supérieure. Au-dessus et au-dessous, entre les zones de torsades, une inscription soulouss, interrompue à distances égales par trois médaillons portant chacun deux oiseaux affrontés ; la partie supérieure, évasée également, est munie d'un bord plat et ornée d'une inscription koufique. xv[e] siècle.

Haut., 20 cent.

435 — Art arabe. Étui à plumes de forme cylindrique en bronze, entièrement couvert d'ornements gravés rehaussés d'incrustations d'or et d'argent, et se détachant sur un fond à patine noire. Une bande centrale, portant une inscription koufique du Yemen, formant des motifs de décoration, est placée entre deux bandes plus larges, ornées de quadrillés chargés, les uns d'oiseaux et les autres d'arabesques. Les deux extrémités sont entourées d'une inscription en caractères soulouss.

Traduction : *Parmi ceux faits par ordre d'Al-Hadj-Ahmed.*

xv[e] siècle.

Long., 21 cent.; circonf., 83 millim.

436 — Art arabe. Flambeau en cuivre gravé et incrusté d'argent, entouré d'une inscription soulouss entremêlée d'arabesques. Elle

est interrompue, en parties égales, par trois écussons portant un calice dont le pied descend jusqu'à la base et entouré d'une bande d'arabesques. Au-dessus et au-dessous de la grande inscription court une bande chargée d'une inscription koufique interrompue par trois petites rosaces. Autour de l'épaulement, une bande d'arabesques dont celle antérieure ornée de trois petits écussons semblables à ceux de la base. Le fût présente une inscription koufique entremêlée d'arabesques, et la douille une bande d'arabesques.

Ce flambeau porte l'inscription suivante : *Parmi ceux faits par ordre du noble, du généreux, de l'illustre seigneur royal, le grand Emir As-Saïfy-al-Maleki : Bi-Gadiia.*

XVe siècle.

Haut., 21 cent.; diam., 17 cent.

437 — ART ARABE. Extrémité de hampe d'étendard en bronze, en forme de cœur. Le centre porte une inscription ajourée : *Dieu, Mohamed et Aly.* Le tout est couvert d'inscriptions sur les deux faces : *Prière à Dieu de nous accorder la victoire.* XVe siècle.

Haut,, 19 cent.; larg., 22 cent.

438 — ART ARABE. Chauffe-mains sphérique en cuivre repercé, renfermant un petit réchaud mobile sur pivot. Sa décoration consiste en des motifs d'inscriptions koufiques, alternant avec des médaillons ronds ornés d'arabesques, de bandes de rinceaux fleuris, et de petites rosaces. Fin du XVe siècle.

Circonf., 43 cent.

439 — ART ARABE. Vase à piédouche et à large panse en cuivre incrusté d'argent; le col est entouré d'une inscription. Sur la panse sont représentés sept médaillons à entrelacs d'arabesques alternant avec un motif de doubles petites rosaces. Le bas de la panse est orné d'une bande portant une inscription koufique. Le piédouche d'une bande de rinceaux encadrés d'un cercle. Inscription du col : *Gloire, bonheur, fortune, grâce durable, prospérité bienfaisante, santé.* Les mêmes souhaits sont répétés sur l'inscription tracée au bas de la panse. Travail de Damas, commencement du XVIe siècle.

Haut., 16 cent.; diam., 9 cent.; circonf. de la panse, 48 cent.

440 — Art arabe. Encrier cylindrique en bronze gravé et incrusté d'argent. Cet objet est entièrement couvert de dessins, de médaillons et d'inscriptions. Vers le bord court une bande de dessins interrompus en sections égales par trois petits médaillons représentant chacun dans une attitude différente, un faucon attaquant un oiseau. Vers le bas, se trouve une autre bande, avec les mêmes dessins et médaillons. Elle est séparée de la précédente par une bande d'inscriptions interrompue par trois grands médaillons, sur deux desquels sont représentés deux personnages tirant de l'arbalète sur des oiseaux perchés dans un arbre chargé de fruits ; le troisième médaillon offre les mêmes personnages assis au pied d'un arbre, jouant, l'un d'un tambourin et l'autre de la flûte.

Traduction de l'inscription : *Gloire durable, vie saine, prospérité croissante.*

Cet encrier a été publié dans le n° 1 du *Miroir de l'art musulman,* p. 17, fig. 4, par M. Hakky-Bey.

Travail du Yemen, xvie siècle.

Haut., 7 cent.; larg., 10 cent.

441 — Art arabe. Vase en cuivre incrusté d'argent. Le pourtour est orné d'une large bande portant des entrelacs d'arabesques, sur lesquels ressortent huit grands médaillons ronds offrant, au centre, une petite rosace entourée de rinceaux fleuris. Ces médaillons alternent avec de petites rosaces. Au-dessus et au-dessous de cette bande, des filets unis séparés chacun par une bande de rinceaux et d'arabesques ; sur le bas court un ornement à lambrequins. L'épaulement du vase est décoré d'une inscription entremêlée d'arabesques et interrompue par quatre médaillons, dont deux présentent des oiseaux et deux des fleurons. Sur le couvercle une collerette en relief dentelée et couverte d'arabesques ; le haut est entouré d'une inscription. xvie siècle.

Haut., 24 cent.; circonf., 69 cent.

442 — Art arabe. Petite vasque en bronze gravé et incrusté d'argent ; le pourtour est orné de quatre médaillons elliptiques, alternant avec quatre médaillons ronds chargés d'arabesques sur lesquelles se détachent des personnages accroupis buvant et chantant, en s'accompagnant de divers instruments de musique ; le fond extérieur de cette vasque est orné d'un médaillon central, qu'entourent six autres médaillons à décor analogue à ceux du pourtour. xvie siècle

Haut., 55 millim.; diam., 15 cent.

443 — Art arabe. Deux petits plateaux de balance ronds, en bronze gravé et incrusté d'or et d'argent. Au centre, une rosace à ornements d'arabesques et d'oiseaux, au milieu de laquelle se détache un petit médaillon rond, chargé d'un dessin arabe. Autour de cette rosace court une inscription en caractères neskhi du Caire, interrompue en parties égales par quatre petits médaillons ronds incrustés d'or, et à décor analogue à celui du fond du plateau.

Traduction : *Soulevez cette balance et pesez avec soin, car elle représente la Justice.*

Diam., 7 cent. 1/2.

444 — Art arabe. Grand plateau en bronze gravé et incrusté d'argent, pourtour à gorge et à bords plats, recouvert d'ornements. Le centre est occupé par une grande rosace chargée d'oiseaux, d'arabesques et de petits médaillons ronds. Autour de cette rosace, une course d'animaux divers, chien, lièvre, cerf, lion, tigre, ours, etc., interrompue par de petits médaillons portant une inscription. Vient ensuite une bande plus large, couverte d'ornements arabes et portant trois médaillons elliptiques avec des inscriptions entremêlées d'arabesques alternant avec trois médaillons ronds, représentant chacun le Sultan à cheval, chassant les fauves. Enfin, une bande plus étroite, ornée d'arabesques, d'animaux et de médaillons. La chute est couverte de six compartiments d'inscriptions en caractères koufiques entrelacés et formant des motifs d'ornements. Ces compartiments sont reliés entre eux par six médaillons ronds, portant chacun un fleuron et se détachant sur un fond de dessins arabes. Autour du bord courent deux bandes, dont une est chargée d'oiseaux volant et l'autre de rinceaux fleuris.

Traduction de l'inscription : *Gloire à notre maître le Sultan, le savant, le juste, protecteur de la religion et des peuples Al-Mélik-an-Nasir Mohammed-ibn-Kalaün.*

Diam., 50 cent.

445 — Art arabe. Grand flambeau. Ce grand flambeau en bronze incrusté d'argent est orné de douze médaillons, représentant les signes du Zodiaque d'après l'Astronomie arabe. Les médaillons se détachent sur un fond d'entrelacs et d'arabesques. Au-dessus et au-dessous court une bande d'inscriptions, partie en caractères soulouss et partie en caractères koufiques, interrompue à distance égale par six petites rosaces. L'épaulement est orné d'une bande d'inscriptions koufiques interrompue par six petites rosaces. Plus loin, six médail-

lons ronds, chargés de dessins arabes alternant avec de petites rosaces. Le fût est entouré d'une inscription en grands caractères neskhi. La douille est entourée de médaillons ronds se détachant sur un fond d'arabesques. L'incrustation de cette pièce est d'une grande richesse.

Traduction : *La gloire perpétuelle, la bonne fortune, l'autorité permanente, la sécurité complète, la bienveillance effective, la générosité supérieure, le bonheur parfait, la puissance éclatante et la santé constante à son possesseur.*

Haut., 36 cent.; diam., 33 cent.

Collection Myers.

446 — Art arabe. Flambeau en cuivre gravé et incrusté d'or et d'argent, en forme de tronc de cône. La base est entourée d'une inscription en grands caractères soulouss, entremêlée d'arabesques et interrompue en parties égales par trois médaillons ronds, au centre desquels se trouve une petite rosace incrustée d'or et entourée d'une bande d'oiseaux volant. Au-dessus et au-dessous de cette inscription, deux étroites bandes, dont une de losanges reliée par des perles et l'autre chargée d'arabesques. Sur la bande du bas, une course de canards. L'épaulement est orné de deux bandes d'arabesques et de canards. Le fût est décoré d'une inscription entrelacée et encadrée par des motifs en amandes. La douille est aussi entourée d'arabesques sectionnées par de petites rosaces. Sur ce flambeau, l'inscription suivante : *Le célèbre fonctionnaire qui relève du roi et de la religion du Mâliky, le savant, l'intelligent, le généreux, le bienfaiteur, le loyal et grand administrateur du peuple.*

Haut., 25 cent.; diam., 22 cent.

447 — Art arabe. Grand flambeau de mosquée. Il est entouré de deux bandes de grecques encadrant une large inscription soulouss, renfermée dans une ellipse sur un fond d'arabesques et séparée par trois grandes rosaces. Sur cette inscription se détache un petit médaillon rond portant un fleuron. L'épaulement est orné d'une étroite bande de grecques sectionnée par de petites rosaces et d'une bande d'inscription soulouss.

Traduction de l'inscription : *L'illustre personnage, le grand Émir des Émirs, défenseur contre l'ennemi, le savant et vertueux.*

Haut., 37 cent.; diam., 32 cent.

448 — Art arabe. Flambeau de forme campanulée. Le pourtour est orné de huit personnages, jouant chacun de différents instruments de musique. Au-dessus et au-dessous, une bande d'inscriptions koufiques. Autour de la base qui est munie d'un rebord plat orné d'un dessin d'entrelacs, court une bande d'arabesques. L'épaulement est entouré, au bord, d'une nervure saillante, d'une bande de rinceaux et d'une autre d'entrelacs ; le fût est décoré d'une inscription soulouss entremêlée de fleurs. La douille, de forme analogue à la base, est ornée d'une inscription koufique interrompue par trois petites rosaces. Travail de Moussoul.

Haut., 21 cent., diam., 22 cent.

449 — Art arabe. Petit flambeau orné de trois écussons chargés d'un lion passant ; entre les écussons, trois motifs d'ornements, l'un porte une fleur, le second est formé par des rinceaux d'arabesques et de fruits, le troisième par un vase contenant des fleurs au milieu d'arabesques; de chaque côté de ce motif, un oiseau. L'épaulement est décoré sur la bordure de quatre poissons ; au milieu une bande de losanges. Le fût cylindrique est entouré d'une inscription. La douille cylindrique offre quatre nervures saillantes, séparées au milieu par une bande de losanges alternant avec une perle.

Cette armoirie appartient au sultan Memluk-Malik-az-Zahir.

Haut., 10 cent.; diam., 8 cent,

450 — Art arabe. Petite vasque en bronze gravé et incrusté d'argent; son pourtour offre une inscription entremêlée d'arabesques et interrompue en parties égales par quatre médaillons ronds chargés d'entrelacs, d'arabesques; au bas de cette bande court un ornement.

Haut., 7 cent. 1/2 ; diam., 14 cent.

451 — Art arabe. Miroir de poche en bronze gravé et incrusté, de forme demi-sphérique, orné d'inscriptions.

452 — Art arabe. Pourtour de brasero circulaire en bronze, orné de fleurs et d'oiseaux, à bords dentelés et gravés, monté sur deux pieds et muni de deux anses.

Haut., 10 cent.; circonf., 74 cent.

453 — Art arabe. Grand bassin en cuivre gravé et étamé; son pourtour est décoré de bandes et de grands médaillons dentelés portant des ornements et des inscriptions.

Haut., 22 cent.; diam., 40 cent.

454 — Art arabe. Bassin en cuivre gravé et étamé, complètement recouvert, au pourtour, de bandes et de médaillons chargés d'inscriptions arabes et d'hiéroglyphes.

Haut., 21 cent.; diam., 33 cent.

455 — Art arabe. Grand bassin en cuivre gravé et étamé; il est orné, à l'extérieur, de bandes avec dessins et de médaillons ronds portant des inscriptions.

Haut., 21 cent.; diam., 33 cent.

456 — Art arabe. Bassin en cuivre gravé et étamé; l'extérieur est recouvert de bandes à ornements d'entrelacs et de rinceaux, et de grands médaillons dentelés portant des décors et des inscriptions arabes.

Haut., 15 cent.; diam., 30 cent.

457 — Art arabe. Bassin en cuivre gravé et étamé, sa décoration est analogue à celle du précédent.

Haut., 15 cent.; diam., 27 cent.

458 — Art arabe. Bassin en cuivre gravé et étamé, il est orné au pourtour de bandes et de médaillons à dessins et inscriptions arabes.

Haut., 15 cent.; diam., 24 cent.

459 — Art arabe. Grand plateau en cuivre gravé et étamé, à bords plats dentelés, entièrement recouvert d'ornements et d'arabesques.

Diam., 47 cent.

460 — Art oriental. Grande lanterne de suspension, à soufflet en toile, fixé à deux plateaux en cuivre repercé. Le plateau supérieur est orné de deux rangs de douze cabochons chacun, en cuivre repoussé et émaillé de jaune et de bleu; elle est munie d'une poignée en bronze à laquelle est fixé un crochet. xviie siècle.

Diam., 40 cent.

461 — Art oriental. Aiguière et son bassin en bronze gravé et doré. La panse de l'aiguière est côtelée, ornée de petits motifs d'arabesques, munie d'un long goulot recourbé du haut et d'une anse à laquelle vient se rattacher un couvercle en forme de dôme.

Le bassin, à double fond ajouré, est décoré extérieurement d'une suite de motifs en relief à décor d'arabesques.

Haut. de l'aiguière, 35 cent.; haut. du bassin, 8 cent. 1/2; diam., 34 cent.

462 — Art oriental. Tambourin, dit koudume, en cuivre gravé de cercles circulaires.

Diam., 17 cent.

463 — Art oriental. Haut de narghilé en bronze incrusté d'argent.

Haut., 13 cent.

464 — Art moresque. Sébile avec son couvercle en bronze gravé et incrusté d'or; sa décoration consiste en médaillons ronds ornés d'arabesques. xiv[e] siècle.

Haut., 6 cent., diam., 14 cent.

465 — Art persan. Coffret de forme rectangulaire, en bronze gravé et incrusté d'argent; il repose sur quatre pieds à motifs de rinceaux fleuris; les côtés sont décorés de médaillons ronds dentelés, ornés eux-mêmes d'entrelacs et d'arabesques, sur lesquels se détachent des personnages accroupis, jouant de différents instruments de musique.

Ces médaillons alternent avec d'autres plus petits.

Le tout sur un fond recouvert d'une grecque.

Le couvercle manque. xiv[e] siècle.

Haut., 10 cent.; long., 15 cent.; larg., 12 cent.

466 — Art persan. Flambeau en cuivre gravé et incrusté d'argent; la base campanulée est décorée, vers le haut, d'une bande à inscriptions entremêlées de fleurs. Au-dessous sont dessinés douze médaillons juxtaposés et représentant les douze signes du Zodiaque, sur un fond de fines arabesques fleuries. Au bas, une bande à inscriptions koufiques entremêlées de fleurs, interrompues par de petites rosaces. L'épaulement offre deux bandes d'inscriptions, interrompues chacune par quatre petits médaillons. L'inscription

de la bande extérieure est la répétition de l'inscription supérieure de la base, mais en plus petits caractères. Le fût cylindrique est orné d'inscriptions interrompues par deux médaillons avec oiseaux et rinceaux d'arabesques. La douille, de forme analogue à la base, présente une inscription dont chaque majuscule commence par une tête humaine et qui est interrompue par deux médaillons, avec oiseaux et rinceaux d'arabesques.

Traduction de l'inscription : *Gloire durable, prospérité, fortune, élévation, sincérité, vénération, miséricorde, victoire sur l'ennemi.* xve siècle.

Ce flambeau a été publié dans le *Miroir de l'art musulman*, n° 1, p. 21, fig. 10, par M. Hakky-Bey.

Haut., 21 cent.; diam., 19 cent.

467 — Art persan. Aiguière en bronze gravé reposant sur quatre pieds, munie d'un goulot droit et d'une anse en forme d'S. La panse et le col, avec son couvercle fixé à l'anse, sont ornés de petits motifs de losanges, avec un bouton de rose au milieu. Sur les deux côtés de la panse, un médaillon ovale entièrement recouvert par une tige de fleurs. xviie siècle.

Haut., 27 cent.

468 — Art persan. Narghilé piriforme, en métal incrusté d'argent, entièrement recouvert de dessins de fleurs et de feuillages et d'étroites bandes chargées de rinceaux fleuris.

Haut., 28 cent.

469 — Art persan. Ser, c'est-à-dire, tige de narghilé en bronze, en partie émaillée de noir et incrustée de turquoises. xviie siècle.

Haut., 28 cent.

470 — Art persan. Petit vase piriforme en métal dit bidri, incrusté d'argent; il est recouvert de petits cyprès et de bandes ornées de quadrillés.

Haut., 20 cent.

471 — Art persan. Narghilé de forme campanulée, en bidri incrusté d'argent. Sa partie supérieure, en bronze, est émaillée d'un fond bleu foncé, sur lequel se détachent des personnages au milieu d'un semis de fleurettes polychromes.

Haut., 37 cent.

472 — Art persan. Narghilé de forme ovoïde et à piédouche en bidri incrusté d'argent. Il est recouvert de dessins de fleurs et de feuillages.

Haut., 20 cent.

473 — Art du Maroc. Encrier cylindrique en bronze gravé. Cet objet est entièrement recouvert d'ornements incrustés d'argent et ressortant sur un fond noir. Il est orné, vers le haut, d'une bande de rinceaux et d'arabesques, encadrée d'une grecque ; au-dessous sont dessinés six motifs d'arabesques alternant avec six médaillons à dessins moresques. Au bas est tracée une bande de rinceaux répétant la bande supérieure.

xvi[e] siècle.

Cet encrier a été publié dans le n° 1 du *Miroir de l'art musulman*, p. 8, fig. 6, par M. Hakky-Bey.

Haut., 6 cent.; diam., 8 cent.

474 — Art turc. Écritoire en bronze étamé, se composant d'un étui à parois gravées et ajourées, ornée, sur ses deux faces, d'une suite de motifs festonnés se détachant sur un fond d'entrelacs, encadré d'une inscription. Sur un des côtés sont soudés deux godets à pans coupés. xv[e] siècle.

Long., 32 cent.; larg., 5 cent.

Fers et Armes de l'Orient

475 — Art arabe. Petit couteau taille-plume, kalem-trech ; le manche, en fer, est finement incrusté d'or.

Long., 20 cent.

476 — Art arabe. Miroir rond en fer, avec traces de gravure, muni d'un manche ; une des faces est ornée, vers le bord, d'une inscription circulaire ; l'autre face est polie.

Long., 30 cent.

477 — Art arabe. Miroir en fer, muni d'un manche tors ; il est gravé en son centre d'un médaillon rond chargé de fleurs, au milieu desquelles passe un tigre. Autour du bord court une bande circulaire d'entrelacs ; l'autre face est polie.

Long., 30 cent.

478 — Art arabe. Petit miroir en fer gravé, orné en son centre d'arabesques et d'une rosace à six pétales; alentour court une inscription arabe; manche à ornements en relief.

Long., 23 cent.

479 — Art oriental. Appuie-bras en fer.

480 — Art oriental. Deux cuillères de derviche, en fer, dont l'une très grande, à long manche, gravée et incrustée d'ornements en métal jaune, et l'autre, plus petite, dont le manche se termine par une torsade. Elles sont reliées entre elles par deux chaînettes en fer.

Long., 72 cent. et 53 cent.

481 — Art persan. Pistolet, dont la crosse et le fût sont recouverts de galuchat. Le canon, en fer finement incrusté d'or, est fixé au fût par trois bagues en argent niellé. Le dessus de la crosse est orné d'une bande de fer à décor de rinceaux incrustés d'or. Le chien, ainsi qu'une rosace fixée à une boule d'ivoire qui termine la crosse, sont également incrustés d'or.

Long., 48 cent.

482 — Art persan. Poignard à lame recourbée, damassée et à deux tranchants, gravé et doré, à décor d'arabesques et d'animaux. Le manche en jade, en forme de balustre, est orné de fleurs en relief et d'incrustations de filets d'or. Fourreau de velours bleu, monté en argent repoussé et doré.

Long., 32 cent.

483 — Art persan. Pistolet à silex; le fût et une partie de la crosse sont recouverts en galuchat. Le canon, le chien et la garniture de la crosse sont en fer incrusté d'or.

Long., 48 cent.

484 — Art persan. Amorçoir en corne garnie d'argent ciselé et niellé.

Haut., 12 cent.

485 — Art oriental. Trois lances en fer, munies de longs manches en bois.

486 — Art oriental. Pistolet recouvert d'argent partiellement doré, repoussé et gravé, à décor de rinceaux fleuris et d'arabesques. Le canon, en fer, est orné d'une incrustation de rinceaux et de divers ornements. Près du chien se trouve une inscription gréco-russe.

Long., 39 cent.

487 — Art oriental. Trois lances en fer ; chacune est montée sur un long manche en bois.

488 — Art oriental. Trois lances en fer ; chacune est montée sur un long manche en bois.

489 — Art oriental. Couteau à lame de fer ornée d'inscriptions. Manche en métal repoussé.

Long., 27 cent.

Manuscrits et reliures de l'Orient

490 — Art persan. Manuscrit, œuvres de Hafiz, orné de trois miniatures et de quatre pages entièrement enluminées. Les chapitres sont divisés par des vignettes fleuries sur fond d'or. Reliure en cuir noir.

491 — Art persan. Manuscrit de poésies ; chaque page, à deux colonnes, est encadrée de filets peints et dorés. La première page porte un en-tête enluminé. Reliure en cuir rouge avec encadrement doré.

492 — Art persan. *Le Diwan* de Hafiz. Les deux premières pages sont enluminées en bleu lapis, bleu turquoise, rouge et or. Toutes les autres pages sont encadrées de filets et dorées. La reliure est en cuir gaufré et doré. An 934 de l'Hégire.

493 — Art persan. Manuscrit de petit format, commençant par deux pages d'ornements en or et en bleu lapis et rouge. Il est orné

de dix-sept miniatures, représentant diverses scènes ; l'écriture à l'encre noire est disposée en deux colonnes sur fond d'or. Les pages sont encadrées de filets or et peintes en couleurs. Reliure en cuir rouge.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

494 — Art arabe. Grand manuscrit, écriture neskhi, orné de vignettes enluminées et chargées d'une écriture koufique à encre d'or. Cadre doré.

Dimensions sans le cadre : haut., 75 cent ; larg., 1 mètre.

495 — Art arabe. Grand manuscrit sous verre, dans un cadre doré, écriture en caractères neskhi à encre noire ; il est orné de six vignettes chargées d'une écriture koufique.

Dimensions sans le cadre : haut., 75 cent. ; larg., 1 mètre.

496 — Art arabe. Grand feuillet de manuscrit en écriture neskhi à encre noire. Il est orné de deux vignettes enluminées.

Haut., 76 cent ; larg., 95 cent.

497 — Art arabe. Grand manuscrit ; l'écriture est en caractères neskhi à l'encre noire, entremêlés de fleurs ; l'en-tête, ainsi que la fin de page, est décoré de quatre vignettes peintes en bleu lapis, rouge et or, et chargées d'écriture koufique à encre d'or. Le tout encadré d'arabesques et d'entrelacs de couleurs différentes, ressortant sur un fond bleu lapis. Cadre doré.

Dimensions sans le cadre : haut., 75 cent. ; larg., 1 mètre.

498 — Art arabe. Feuillet de manuscrit en écriture neskhi, orné d'une vignette peinte et dorée.

499 — Art arabe. Feuillet de manuscrit en écriture neskhi, orné d'une vignette peinte et dorée.

500 — Art arabe. Feuillet de manuscrit en écriture neskhi, orné d'une vignette peinte et dorée.

501 — Art oriental. *Devâir-el-ouloum-vé-diedavil-el-roukoum* (« Source de toutes les Sciences »), par *Mohamed-Ben-Abdou-Nébi,* qui cite le nom des vingt plus célèbres professeurs ayant traité de ces sciences antérieurement. Ce grand manuscrit de quatre-vingt-huit pages renferme environ cent cinquante sphères à lignes concentriques, traitant chacune de sciences différentes, telles que : astronomie, géographie, algèbre, mathématiques, physique, etc. Il est d'une écriture très soignée, à encres d'or, noire, rouge et jaune, disposées de manière à former des ornements divers, tels que sphères, quadrillés, dessins géométriques, losanges, etc., aux traits d'or et de couleurs. Les deux premières pages sont décorées d'arabesques et d'entrelacs peints et dorés ; l'une d'elles porte un en-tête finement enluminé. Reliure en cuir jaune à étroit encadrement gaufré.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

502 — Art oriental. Deux manuscrits, dont un de musique.

503 — Art oriental. Manuscrit : *Histoire d'Alexandre le Grand,* en deux volumes ; l'un relié en cuir brun et l'autre en carton.

504 — Art turc. *Coran.* Ce manuscrit commence par deux pages enluminées sur fond d'or ; l'écriture à encre noire et rouge est disposée sur chaque page en deux médaillons ronds, encadrés de fins ornements et de filets aux couleurs variées. La reliure, accompagnée de son étui, est en cuir vert et doré.

505 — Art oriental. Grande reliure en cuir gaufré et doré. L'intérieur est orné d'une incrustation d'arabesques dorées sur fond peint en bleu lapis, rouge et noir.

Long., 43 cent.; larg., 30 cent.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

506 — Art oriental. Grande reliure eu cuir gaufré et doré. L'intérieur est orné de médaillons à incrustations de cuir doré, ressortant sur un fond bleu lapis.

Long., 41 cent.: larg., 28 cent.

507 — Art oriental. Reliure en cuir gaufré et doré. L'intérieur est décoré d'incrustations dorées sur fond peint bleu lapis, vert et orange.

Long., 35 cent.; larg., 23 cent.

508 — Art oriental. Reliure en cuir gaufré et doré. L'intérieur est décoré de médaillons festonnés, chargés d'entrelacs et d'arabesques dorés sur fond peint bleu lapis, vert clair, orange et noir.

Long., 36 cent.; larg., 25 cent.

509 — Art oriental. Reliure en cuir havane, à décor d'incrustations de cuir brun, ressortant sur fond bleu lapis et or. L'intérieur est en cuir gaufré.

Long., 30 cent.; larg., 20 cent.

510 — Art oriental. Reliure en cuir marron gaufré, orné de médaillons chargés d'entrelacs et d'arabesques sur fond doré. L'intérieur est décoré de médaillons à incrustations en cuir brun sur fond bleu ciel, vert et noir.

Long., 27 cent.; larg., 24 cent.

511 — Art oriental. Moitié de reliure en cuir gaufré et doré. L'intérieur, partiellement doré et gaufré, est orné d'incrustations en cuir brun et or sur fond peint bleu ciel et bleu lapis.

Long., 32 cent.; larg., 20 cent.

512 — Art oriental. Longue et étroite reliure en cuir brun, ornée de médaillons chargés de fleurs et d'arabesques en relief sur fond or.

Long., 43 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

513 — Art oriental. Reliure en cuir gaufré et doré. L'intérieur est orné de médaillons festonnés à inscrustations d'or, ressortant sur un fond peint en noir, orange et bleu lapis.

Long., 30 cent.; larg., 23 cent.

514 — Art oriental. Reliure en cuir brun gaufré. L'intérieur est orné de médaillons ovales, chargés d'une incrustation de cuir marron s'enlevant sur un fond d'or.

Long., 23 cent.; larg., 25 cent.

Objets variés orientaux.

515 — Art arabe. Vase en verre vert, muni de deux larges anses cannelées ; elles partent de l'orifice pour venir se rattacher sur l'épaulement. La panse est décorée de trois zones de motifs en émail ; mais l'émail dont cette pièce était ornée a disparu par suite de son long séjour dans la terre ; il ne subsiste plus que les traces du dessin. Ce vase provient de fouilles faites en Syrie. IIIe siècle de l'Hégire.

Haut., 20 cent.

516 — Art arabe. Vase en forme de buire en verre vert. Le bec, recourbé dans le haut, part du milieu de la panse. L'anse est fixée à l'épaulement et va se rattacher au milieu du col qui, lui-même, est entouré d'un filet en relief.

Haut., 23 cent.

517 — Art arabe. Petit flacon à décor en relief en verre jaunâtre. La panse est entourée vers le haut d'un large filet, accosté de trois grands motifs simulant chacun une tête de bœuf.

Haut., 10 cent. 1/2.

518 — Art arabe. Bouteille en verre incolore, à panse obconique à filets en creux et col à décor de chevrons.

Haut., 25 cent.

519 — Art persan. Petite coupe en jade. L'extérieur est décoré de branches de fleurs, et le dessous d'une rosace à deux zones de pétales sculptés en relief.

Diam., 8 cent. 1/2.

520 — Art persan. Petite bonbonnière en jade, monture argent.

Larg., 3 cent.

521 — Art persan. Cadre de miroir de forme rectangulaire en bois ajouré et sculpté, à décor d'oiseaux et de branchages de fleurs.

Long., 36 cent.; larg., 26 cent.

522 — Art persan. Porte-coran en bois, recouvert de mosaïque d'ivoire.

Long., 39 cent.

523 — Art oriental. Cabinet à une porte, renfermant six tiroirs à décor d'arabesques en incrustations d'ivoire gravé. L'intérieur de la porte, le dessus et les quatre panneaux extérieurs du cabinet, sont ornés d'incrustations d'ivoire, de bouquets de fleurs, dans un cadre bordé d'un damier et orné de fleurs et de feuillages gravés.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

524 — Art oriental. — Chibouk ou long tuyau de pipe en bois de jasmin, entièrement recouvert d'une fine mosaïque d'ivoire.

Long., 1 m. 16.

525 — Art oriental. Cabinet fermant à une porte et contenant sept tiroirs, en bois de palissandre, avec incrustations de mosaïque d'ivoire. Ancien travail de Constantinople.

Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

526 — Art oriental. Cabinet, fermant à une porte et contenant sept tiroirs, en bois de palissandre à décor de marqueterie d'ivoire. Ancien travail de Constantinople.

Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

527 — Art oriental. Chibouk ou long tuyau de pipe, en bois de jasmin, recouvert d'une soie verte et d'une broderie d'argent.

Long., 1 m. 45.

528 — Art oriental. Chibouk ou long tuyau de pipe, en bois de jasmin, entouré en partie d'une soie rouge, recouvert d'un étroit ruban disposé en résille.

Long., 1 m. 43.

529 — Art oriental. Trois embouchures de chibouks ou de pipes, en agate brune et en jaspe rouge incrustés d'or.

530 — Art oriental. Trois embouchures de chibouks ou de pipes, en agate brune et verte, incrustée d'or.

531 — Art oriental. Trois embouchures de chibouks ou de pipes, analogues aux précédentes.

532 — Art oriental. Grosse embouchure de chibouk ou de pipe, en ambre.

533 — Art oriental. Trois embouchures de chibouks ou de pipes, en agate, en jaspe noir et en lapis lazuli, incrustés d'or.

534 — Art oriental. Trois embouchures de chibouks ou de pipes, en agate brune et verte, incrustée d'or.

535 — Art oriental. Quatre embouchures de chibouks ou de pipes, en agate analogue aux précédentes.

536 — Art turc. Deux chibouks ou longs tuyaux de pipes, en bois de jasmin, recouverts d'une broderie de soie et de fils d'argent.

Long., 1 m. 54 et 1 m. 05.

537 — Art arabe. Encrier en bois noir et os.

538 — Art arabe. Coffret de forme rectangulaire et à couvercle bombé, en ivoire sculpté. Le couvercle est orné de trois rosaces ajourées ; le fond manque.

Long., 15 cent. 1/2 ; haut., 6 cent. 1/2.

539 — Chine. Miroir rond en bronze, muni en son centre d'un anneau de suspension et décoré, en relief, d'animaux chimériques.

Diam., 15 cent. 1/2.

540 — Chine. Miroir muni d'un manche en bronze, à décor en relief de fleurs et de tortues.

Diam., 10 cent.

541 — Chine. Tête de chimère en bronze, à décor en relief.

Haut., 8 cent.

542 — Chine. Petit miroir, accompagné de son manche, à décor en relief de têtes grotesques.

Diam., 7 cent. ; longueur avec le manche, 14 cent. 1/2.

543 — Chine. Vase à huit pans, en cristal de roche gravé, accompagné de deux anses en forme de dragons, prises dans la masse; il est placé sur un socle également à huit pans en cristal de roche. Le couvercle ajouré offre une figure de chien en haut-relief. Monture filigranée en argent doré.

Haut., 25 cent.

544 — Chine. Petite plaque ajourée en jade gris, dragon.

Haut., 4 cent ; larg., 7 cent.

Émaux de Limoges

545 — Limoges. Deux bandes, l'une décorée de rinceaux bleu clair et rouges sur fond bleu foncé, et l'autre de demi-fleurettes et de filets disposés en chevrons en blanc, bleu foncé, bleu clair et rouge. Cuivre champlevé.

Long., 22 et 24 cent.

546 — Limoges. Figurine-applique : saint personnage, la tête nimbée, les yeux incrustés, vêtu d'un manteau aux tons verts, blancs, noirs, bleus et rouges. Cuivre champlevé et émaillé. xii[e] siècle.

Haut., 75 millim.

547 — Limoges. Figurine-applique : saint personnage, la tête est réservée en cuivre doré. Il est vêtu d'un manteau bleu. Cuivre champlevé et émaillé. xii[e] siècle.

Haut., 55 millim.

548 — Limoges. Plaquette ronde, représentant un saint personnage nimbé, tons verts et bleus. Cuivre champlevé et émaillé. xiii[e] siècle.

Diam., 7 cent.

549 — Limoges. Plaque lobée, elle porte le lion de saint Marc, rehaussé d'or, ressortant sur un fond d'émail bleu lapis, encadré d'un filet d'émail rouge bordé d'or. Cuivre champlevé et émaillé. xiii[e] siècle.

Diam., 7 cent.

550 — Limoges. Plaque longue, décorée de deux motifs d'ornements rehaussés d'or sur fond d'émail bleu. Cuivre champlevé et émaillé. xiiie siècle.

Long., 6 cent. 1/2.

551 — Limoges. Plaque en forme de losange, représentant un oiseau chimérique, réservé en cuivre doré sur fond d'émail bleu. Cuivre champlevé et émaillé. xiiie siècle.

Long., 39 millim.

552 — Limoges. Côté de châsse en forme de maison. Il est décoré d'un saint personnage nimbé et vêtu de long, réservé en cuivre doré sur un fond bleu lapis, traversé par deux étroites bandes bleu turquoise bordées d'or et parsemées de petites disques à cercles concentriques en rouge, vert, bleu, blanc et or. Le tout est encadré d'une bande en émail bleu lapis, chargée de petites étoiles réservées en cuivre doré. Cuivre champlevé et émaillé. xiiie siècle.

Haut., 13 cent.; larg., 6 cent.

553 — Limoges. Pyxide à couvercle conique. Elle est décorée, ainsi que son couvercle, de médaillons ronds en émail bleu turquoise, chargés de rosaces et de fleurs crucifères alternant, en cuivre réservé en partie et émaillées de rouge, bleu foncé, bleu clair et jaune. Le tout sur un fond bleu chargé de réserves de rinceaux dorés. Cuivre champlevé et émaillé. xiiie siècle.

Haut., 8 cent.

554 — Limoges. Réserve eucharistique, en forme de colombe, en cuivre champlevé, gravé, émaillé et doré. Les ailes sont émaillées en bleu, vert, jaune, blanc et rouge. Le couvercle présente le monogramme du Christ. Cuivre champlevé et émaillé. xiiie siècle. La base est rapportée.

Haut., 20 cent.; long., 24 cent.

555 — Limoges. Figure de Christ repoussée, gravée et dorée. La tête est ceinte d'une couronne, les reins juponnés et les yeux émaillés; il est supporté par une croix d'émail en taille d'épargne, à fond bleu, semé de rosaces de différentes couleurs. De chaque côté de la croix, les bustes de la Vierge et de saint Jean vêtus de bleu.

Les têtes sont nimbées. Au-dessus de la croix, les figures de saint Pierre et saint Paul également émaillées. Cuivre champlevé et émaillé, XIIIe siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

Collection Desmottes.

556 — LIMOGES. — Plaque de forme rectangulaire en émail peint représentant la scène de la Flagellation. Au milieu, le Christ nimbé et attaché par les mains à un pilier; devant et derrière lui, se tiennent les bourreaux qui le flagellent. A gauche, deux personnages assistent à la scène. Tons grisaille, bleu lapis, bleu turquoise, marron et vert, rehaussés d'or. XVIe siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Collection Vaïsse.

557 — LIMOGES. — Plaque de forme rectangulaire en émail peint, représentant un empereur romain, Néron Claude. La figure et les mains sont aux tons de chair, les vêtements en bleu, jaune et blanc, rehaussés d'or. Sur le fond en émail noir, l'inscription : *Néro Claudius César VI*, tracée en lettres d'or. XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

558 — LIMOGES. Plaque rectangulaire en émail peint, représentant l'empereur Vespasien; la figure et les mains sont aux tons de chair; son vêtement est bleu lapis, bleu turquoise et vert, rehaussé d'or. Sur le fond en émail noir, l'inscription, tracée en lettres d'or : *D. Vespasianus Augustus X.* XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

559 — LIMOGES. Médaillon ovale en émail, représentant saint Paul, nimbé et tenant une épée ; il est vêtu d'un ample manteau à capuchon en bleu, vert et violet; la barbe, les cheveux, la figure, les mains et l'épée sont émaillés en grisaille avec tons de chair. Sur le fond rouge, l'inscription, tracée en lettres d'or : *Saint Paul.* XVIIe siècle.

Haut., 13 cent.

560 — LIMOGES. Médaillon ovale en émail, représentant saint Jacques le

Mineur, nimbé et tenant une palme. Il porte un ample vêtement bleu. Sur le fond rouge très foncé, l'inscription : *Jhacobe Minor*, tracée en lettres d'or. xvii[e] siècle.

Haut., 13 cent.

561 — Limoges. Plaque carrée en émail peint : *Ecce Homo*, le corps, aux couleurs chair striées de sang. Une draperie violette jetée sur l'épaule droite, le recouvre en partie. Cadre en bois sculpté. xvii[e] siècle.

Larg., 12 cent.

Bijoux — Orfèvrerie

562 — Corne d'abondance, formée par une grosse perle baroque ; l'orifice, dont s'échappent des fleurs, est entouré d'une bande festonnée. Un motif de rinceaux et d'entrelacs est appliqué sur une face et va accoster une tête d'aigle, portant une perle à son bec et terminant le bijou. Les fleurs, les ornements et la tête d'aigle sont en or émaillé, en bleu lapis, rouge, blanc et vert. Le bijou est muni d'une chaînette de suspension à maillons d'or et de perles fines. Italie, commencement du xvii[e] siècle.

Long., 67 millim.

563 — Reliquaire en or émaillé, entre deux colonnettes à balustres, reliées à leur sommet par une banderole. Saint Jérôme à genoux devant le crucifix ; une simple draperie en émail vert lui entoure les reins ; il tient de la main droite une pierre avec laquelle il va se frapper la poitrine. Au pied de la croix, une tête de mort et un tibia. Sous le rocher, sur lequel il est agenouillé, le lion qui lui sert d'attribut. Émaux vert, blanc, rouge, bleu et noir. Italie, fin du xvi[e] siècle.

Haut., 57 millim. ; larg., 50 millim.

Collection Forman.

564 — Petit cadre de reliquaire de forme ovale en or ajouré, muni dans le haut d'un motif dans lequel est passé un anneau de suspension. Les deux faces du cadre sont ornées de petits cartouches alter-

nant avec des motifs de rinceaux et de fleurons émaillés de vert et de blanc. La tranche est entourée de petits feuillages, de motifs en relief, formés par quatre feuilles émaillées, et surmontés chacun d'une petite perle en or. Venise, commencement du XVIe siècle.

Haut., 65 millim.; larg., 45 millim.

565 — Reliquaire de forme ovale en or émaillé, renfermant l'Adoration du Saint-Sacrement. Le cadre, à festons ajourés, est orné de motifs à trois petites feuilles en émail vert, se reliant sur la tranche par de petites perles en or alternant avec des feuilles émaillées de blanc, rehaussé de rouge. Les deux faces du cadre sont entourées de petites perles en émail blanc, à points rouges et bleus, alternant. Une rosace, dans laquelle est passé un anneau de suspension, est fixée au cadre. Espagne, fin du XVIe siècle.

Haut., 52 millim.; long., 46 millim.

566 — Reliquaire en forme de cœur, en or émaillé, renfermant une aventurine sur laquelle est peint, de chaque côté, le cœur de Jésus. Il est entouré d'une guirlande de marguerites émaillées de blanc, alternant avec des perles en émail bleu turquoise ; un anneau de suspension est fixé dans le haut. Espagne, XVIIe siècle.

Haut., 55 millim.

567 — Nécessaire en écaille, renfermant des ustensiles de toilette et de couture, garni d'argent et de nacre. Époque Louis XVI.

568 — Paire de pendants d'oreilles en argent doré, ornés de stras. XVIIIe siècle.

569 — Gobelet en argent, à pied élevé ; la tige est formée par une triple spirale émaillée et gravée ; la base est, ainsi que le gobelet, entièrement recouverte par une application de rinceaux, de fleurs et de fruits en émail translucide bleu et vert. XVIIe siècle.

Haut., 17 cent. 1/2.

Collection Forman.

570 — Peigne à chignon en argent doré, orné de deux rangs de motifs enchâssant des strass.

571 — Entrée de serrure ovale, en argent estampé à fleurs. xviiie siècle.

572 — Croix en argent, entièrement recouverte, sur les deux faces, d'ornements filigranés et émaillés. D'un côté et au milieu, un médaillon en buis sculpté, la Vierge agenouillée et, au second plan, la Trinité entourée de chérubins. Sur chacun des bras de la croix, un médaillon rond, portant un des quatre évangélistes en relief et réservé en argent doré sur fond d'émail vert translucide. De l'autre côté, un médaillon en buis sculpté présentant saint Michel terrassant le Démon. Aux quatre bras, des médaillons ronds, offrant chacun l'attribut des quatre évangélistes, en argent doré sur fond d'émail vert translucide. Entre les croisillons, quatre perles en corail. Cette croix est montée sur un pied en argent, à base finement gravée. Travail gréco-russe.

Haut., 32 cent. 1/2.

573 — Croix à double face, en argent doré et repoussé ; elle est enchâssée de plaquettes en bois finement sculpté, représentant des scènes de l'Évangile. Les extrémités de la croix sont ornées chacune d'une grosse perle d'émeraude ; de petits fleurons alternant avec des coraux, décorent la tranche de la croix, qui repose sur un pied à tige hexagonale et interrompu par un nœud sphérique ; la base, également de forme hexagonale, offre, dans le bas, des têtes de chérubins ailés, en argent repoussé et gravé. Ancien travail du Liban.

Haut., 38 cent.

574 — Croix en argent doré et émaillé ; tons blanc et rouge sur fond vert translucide. Sur les deux faces sont enchâssées six plaquettes en bois sculpté et représentant diverses scènes de l'Évangile. Les bras sont cloutés de perles en corail: Des branchages de rinceaux et de fleurs formés par des perles de corail, ornent la tranche de la croix, qui repose sur un pied à tige hexagonale, interrompu par un nœud émaillé comme la croix. Ancien travail du Liban. La base du pied, en argent repoussé et ciselé, est moderne.

Haut., 28 cent.

Objets divers

575 — Grand retable à trois arcades, en bois sculpté, peint et doré ; l'arcade centrale est comprise entre deux pilastres ornés de cannelures et surmontés d'une tête de chérubin. A chaque extrémité du retable, un demi-pilastre de même forme que les deux précédents, mais supportant chacun une volute. Au-dessus de chaque arcade, une tête de chérubin ailé, surmontant une guirlande. Le panneau central représente, sur un fond d'or, la Vierge nimbée, assise sur une estrade de damas rouge et or ; elle est vêtue d'une robe rouge et d'un long manteau noir bordé d'or qui lui encapuchonne la tête. L'Enfant-Jésus nimbé, est vêtu d'une robe en riche brocard jaune et or. Sur le panneau de droite sont figurés, sur un fond d'or, deux saints personnages nimbés et barbus; l'un, vêtu d'un long manteau rouge, tient un sabre et un livre; l'autre, portant une chape en brocard crème, tient un poignard et un livre. Le panneau de gauche offre également, sur un fond d'or, deux saints personnages barbus et nimbés; l'un, vêtu d'un court manteau blanc, tient de la main gauche une croix, l'autre, complètement recouvert par sa chevelure et sa barbe, est muni d'un long bâton. Italie, XVI[e] siècle.

Haut., 1 m. 32; larg., 1 m. 80.

576 — Bas-relief en terre cuite, de forme rectangulaire, cintré dans le haut, représentant la Vierge à genoux, les mains jointes dans une attitude d'adoration ; elle est nimbée, vêtue d'une robe à manche et un manteau, un voile sur la tête ; elle contemple Jésus enfant étendu devant elle. Celui-ci nimbé porte une simple draperie passée autour de la taille. Au second plan, on aperçoit saint Jean-Baptiste tenant une croix, les mains jointes et adorant le Sauveur. Plus haut, de chaque côté de la Vierge, deux anges ailés et nimbés, les mains jointes. Italie, XVI[e] siècle.

Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

577 — Sceau papal en cire, de la première année du pontificat de Grégoire XIII (1572), le réformateur du calendrier. Il est de forme ovale, à double face, de $0^{m}15$ 1/2 de hauteur sur $0^{m}12$ de largeur, et représente d'un côté, en haut-relief polychrome rehaussé d'or,

l'Agneau pascal et les armes du pape, entourées de l'inscription suivante en majuscules : ECCE . A . DEI . QUI . TOLLIT . PEC . MUN . ANNO . PRIMO . GREG . XIII . P . M. Au revers, la sainte Cène et la légende également en majuscules : EGO . CUM . ILLO IPSE MECUM . GREG . XIII . P . M. SIGILLUM, avec encadrement en verre églomisé, orné sur fond d'or de rinceaux et d'inscriptions.

Dimension du cadre : haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.

578 — OLIFANT espagnol en ivoire sculpté, portant les inscriptions suivantes : TATLOR SANGO, ainsi que les bustes de deux personnages.

Long., 33 cent.

579 — AMORÇOIR en ivoire sculpté entouré d'une bande de feuilles. Sur une face, et en haut relief, est représenté le baptême du Christ. Sur l'autre face, un ange apportant une couronne à l'Enfant-Jésus sur les genoux de sa mère.

Haut., 7 cent.

580 — DEUX PIÈCES : 1° poignée d'épée en ivoire sculpté, de forme quadrangulaire. Sur l'une des faces, l'on voit deux personnages tenant chacun une épée, et au-dessous est tracée une inscription. Les trois autres faces sont à décor de quadrillés. — 2° Grain de chapelet en ivoire, représentant d'un côté la tête du Christ, et de l'autre une tête de mort.

581 — PLAQUETTE en ivoire sculpté, représentant en relief le buste de Louis XIV.

Haut., 7 cent.

582 — STATUETTE en ivoire : Cléopâtre nue, tenant deux serpents de la main droite, la main gauche derrière le dos ; les cheveux sont bouclés et rattachés derrière la tête. XVIIe siècle.

Haut., 11 cent.

583 — STATUETTE en ivoire : la Vierge, les mains jointes ; elle est vêtue d'une robe longue à manches collantes et retenue à la taille par une ceinture. Un ample manteau richement brodé lui couvre les épaules ; sur la tête, un voile. Ses cheveux lui retombent en boucles sur les épaules. La base de la statuette est ornée de volutes portant des tresses de couleurs. Espagne, XVIIe siècle.

Haut., 12 cent.

584 — Coffret de mariage en os sculpté avec traces de peinture et dorure. La base, en bois noir, repose sur quatre griffes de lions. Le coffret est orné, à chacun de ses angles, de deux colonnettes torses. De chaque côté des faces, une niche crénelée et à arcatures soutenues par des colonnettes dans lesquelles se tiennent des personnages. Sur l'une des faces, un roi assis ; devant lui, son fils que l'on arme chevalier. De nombreux personnages, hommes et femmes, vêtus de costumes du temps, les uns dansant, les autres portant des faucons ou tenant un chien, assistent à cette cérémonie.

Sur l'autre face, d'autres personnages, hommes et femmes ; quelques-uns portent le faucon. Au bas, un sanglier, une tête de lion, un lièvre et des plantes. L'un des côtés représente un cavalier, des personnages et des animaux, dans un paysage. L'autre côté présente cinq personnages debout et Hercule couvert de la peau du lion. Le couvercle, en marqueterie d'ébène et d'os, est décoré sur ses deux faces de rosaces surmontées d'une frise en ivoire offrant des amours couchés, jouant avec des papillons et des fleurs ; sur les côtés deux amours dans des feuillages soutiennent un écusson surmonté de fleurons ; une poignée en cuivre doré surmonte le couvercle. Venise, xve siècle.

Haut., 25 cent.; long., 38 cent.

Collection Forman.

585 — 1° Quarante et un fragments d'applique en ivoire sculpté, représentant différents sujets, animaux, monuments, pièces d'architecture et motifs divers ; 2° un lot d'environ vingt pièces de petits fragments, représentant divers sujets. Italie, xvie siècle.

586 — Cinq longues plaquettes d'applique en os sculpté, fixées sur un velours rouge, offrant, celle du milieu : la Vierge portant l'Enfant-Jésus, vêtue d'une longue robe retenue à la taille et d'un ample manteau. Les quatre autres appliques, représentent de saints personnages, vêtus de longues draperies et portant des palmes, des livres et des brûle-parfums ; le haut des plaquettes est crénelé. xve siècle.

Haut., 15 cent. 1/2 ; longueur de l'ensemble, 19 cent.

587 — Grande coupe en verre émaillé, à bords renversés et à ombilic saillant. Le fond est orné d'arbustes, de grosses marguerites et de

canards. Le reste de la coupe est décoré de trois bustes de guerriers, portant chacun une coiffure empanachée, alternant avec trois chevaux en émail blanc au milieu de branchages. Les bords sont entourés d'une bande de rinceaux. Tons vert, bleu ciel, noir, blanc et jaune. Travail de Barcelone, xvie siècle.

Haut., 10 cent.; diam., 38 cent.

588 — Petit flacon de forme ovale à panse aplatie en verre. Une des faces est décorée d'un médaillon peint et radié, contenant le buste d'un saint personnage nimbé. Venise, xvie siècle.

Haut., 14 cent.

589 — Petit flacon de forme ovale en verre, décoré sur les deux faces. Sur l'une d'elles, saint Georges terrassant le dragon, et sur l'autre, Joseph et la femme de Putiphar. Le goulot est orné d'imbrications; le tout en bleu, blanc, vert, jaune et rouge, rehaussés d'or. Venise, xvie siècle.

Haut., 12 cent.

590 — Gourde plate, munie de deux anses en verre brun. Travail de Venise.

Haut., 16 cent.; larg., 17 cent.

591 — Plaquette ovale en verre gravé : allégorie de la Guerre. Travail français du xviie siècle.

Haut., 9 cent. 1/2.

592 — Plaquette analogue à la précédente, représentant la Paix. Travail français du xviie siècle.

Haut., 9 cent. 1/2.

593 — Plaquette ovale analogue à la précédente, représentant la Science. Travail français du xviie siècle.

Haut., 9 cent. 1/2.

594 — Sébile en cuivre gravé, décorée d'une rosace à ornementation arabe, pois, entrelacs, etc., recouvrant toute la pièce. Vers l'orifice, une étroite bande de rinceaux; le couvercle porte également une large rosace de même décoration que la sébile. Venise, xvie siècle.

Haut., 6 cent.; diam., 14 cent.

595 — Sébile en cuivre gravé, incrustée d'or et d'argent ; son pourtour est orné de médaillons ronds et ovales, alternant et reliés entre eux par de petites rosaces ; des entrelacs et des arabesques en forment la décoration. Au-dessus et au-dessous, d'étroites bandes d'entrelacs et de rinceaux ; le dessous est recouvert d'entrelacs et d'arabesques. Venise, xvie siècle.

Haut., 6 cent. ; diam., 14 cent.

596 — Coupe en cuivre gravé, ornée extérieurement de compartiments simulant des godrons disposés en hélice, à décor de quadrillés et d'autres dessins alternant. Venise, xvie siècle.

Haut., 6 cent. ; diam., 11 cent. 1/2.

597 — Chauffe-main de forme sphérique, en cuivre repercé et incrusté d'or, renfermant un petit réchaud mobile sur pivot. La décoration consiste en médaillons ronds alternant avec des motifs d'inscriptions simulées et de bandes de rinceaux fleuris, sectionnés en parties égales par de petites rosaces. Venise, xvie siècle.

Circonf., 43 cent.

598 — Grand plat en cuivre gravé, entièrement décoré de bandes circulaires chargées de rinceaux, de fleurs et d'arabesques sectionnés en parties égales par des médaillons ornés de fleurs et d'arabesques. Le revers présente une bande circulaire de rinceaux fleuris. Au centre, une rosace à dessins arabes entourés de rinceaux. Venise, xvie siècle.

Diam., 42 cent.

599 — Applique en cuivre, représentant en relief saint Paul tenant une épée dans la main droite et un livre de la main gauche. Italie, xive siècle.

Haut., 55 millim.

600 — Petit médaillon rond, représentant un saint personnage nimbé, en émail peint en grisaille et marron sur fond bleu ; il est entouré d'un cercle en cuivre doré. Italie, xive siècle.

Diam., 23 millim.

601 — Plaquette de forme rectangulaire, en cuivre ajouré et émaillé bleu et blanc, portant un monogramme surmonté d'une couronne. Italie, xviie siècle.

Long., 4 cent. 1/2.

602 — Deux petits cadres de miniatures en cuivre ciselé et doré.

603 — Grande gourde à panse aplatie de forme hexagonale, munie de deux goulots, en cuivre gravé et doré; sa décoration, dans le goût oriental, consiste en larges palmes et cyprès à imbrications de fleurettes et de feuilles détachées. Époque des chevaliers de Rhodes, fin du xvie siècle.

Haut., 28 cent.

604 — Figure d'applique ailée, vêtue d'une longue robe fixée sur un velours grenat. Bronze.

Haut., 25 cent.

605 — Plaquette ronde en bronze, présentant le portrait équestre de Charles Ier, roi d'Angleterre.

Diam., 13 cent.

606 — Croix en cuivre ciselé et doré, portant le Christ. Elle est ornée de plaquettes en cuivre ciselé. Le dos est également décoré de plaquettes en cuivre ciselé et émaillé. France, xvie siècle.

Haut., 18 cent. 1/2.

607 — Médaillon rond, la Vierge nimbée; devant elle, l'Enfant-Jésus. Bronze.

Diam., 9 cent.

608 — Boîte à musique, à couvercle plat en fer incrusté d'or, à décor de rinceaux, de trophées, au milieu desquels se tient debout un personnage casqué et revêtu de son armure, portant un sceptre de la main droite et un écusson de la main gauche. L'intérieur est orné de rinceaux et d'un médaillon ovale, offrant un ange ailé planant au-dessus d'une ville. Les quatre faces de la boîte, également incrustées d'or, présentent des rinceaux et des médaillons avec diverses scènes de chasse. Venise, xvie siècle.

Haut., 33 millim.; larg., 74 millim.

609 — Petit coffret à couvercle bombé, en fer incrusté d'or; la poignée est retenue au couvercle par une ceinture cloutée passée sur le coffret. Les ornements à incrustations d'or, dont il est entièrement

recouvert, consistent en rinceaux fleuris entremêlés de petits amours ailés, de grotesques, d'oiseaux et de bouquetins. Venise, XVIe siècle.

Haut., 6 cent. 1/2 ; larg., 8 cent.

610 — PLAQUETTE de forme rectangulaire en fer, à décor en relief et à incrustations d'or et d'argent, représentant la Crucifixion. Au premier plan, à gauche, un groupe de guerriers assis, casqués et couverts de riches armures. A droite, la Vierge évanouie et soutenue par de Saintes Femmes en pleurs, richement vêtues de longues robes et la tête couverte de grands voiles retombant. Au second plan, sur un fond de paysages et de fabriques, sainte Madeleine en pleurs se tient agenouillée, enlaçant de ses bras la croix sur laquelle Jésus est attaché. A droite et à gauche, les deux larrons ; devant et au pied de la croix, des soldats armés de lances et des cavaliers, dont un porte une oriflamme. Italie, commencement du XVIe siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

611 — COFFRET rectangulaire en fer gravé, monté sur quatre pieds et muni d'un couvercle plat. La serrure, dont l'entrée est sur le couvercle, est fixée au revers. Il est encadré d'une bande de rinceaux et décoré de branchages, au milieu desquels l'on voit deux aigles. Les quatre faces du coffret présentent des scènes de chasse au cerf et des médaillons portant des bustes de chevaliers casqués. Venise, XVIe siècle.

Haut., 15 cent.; long., 24 cent.

612 — RELIQUAIRE dans un petit cadre ovale, en fer ciselé et ajouré, surmonté d'un petit anneau de suspension. D'un côté, des reliques de saints personnages ; de l'autre, saint Joseph portant l'Enfant-Jésus. Italie, XVIIe siècle.

Haut., 9 cent.

613 — CABASSET en fer gravé ; la bombe est décorée de quatre médaillons festonnés, chargés de fleurs et portant un buste de guerrier casqué et des trophées d'armes alternant. Le haut et le bas sont accostés de têtes grotesques. Entre chaque médaillon se tient un guerrier armé ; au bas, des centaures combattant des chimères. La visière est ornée de feuilles d'acanthe.

614 — Étui à ciseaux en fer ajouré.

Haut., 7 cent. 1/2.

615 — Couteau à bétel en fer, orné de rinceaux incrustés d'or et d'argent. xvie siècle.

Long., 15 cent.

616 — Quatre-vingt-neuf pièces variées en fer, rosaces et clous, de travail gothique, fixées sur un panneau recouvert en andrinople rouge.

617 — Quinze pièces en fer ajouré, de travail gothique, verrous, marteaux de portes et ornements d'appliques, fixées sur un panneau recouvert en andrinople rouge.

618 — Trente pièces, entrées de serrures en fer ajouré, travail gothique, fixées comme les précédentes.

619 — Dix-sept pièces en fer ouvragé, de travail gothique, cadenas, serrures et appliques en fer ajouré et fixées sur un panneau.

620 — Dix-neuf pièces, verrous en fer ajouré, travail gothique, fixées sur un panneau.

621 — Vingt pièces en fer ouvragé et ajouré de travail gothique, poignées et loquets de portes fixés sur un panneau.

622 — Sept pièces en fer ouvragé, ferrures de portes gothiques fixées sur un panneau.

623 — Douze pièces d'ornements en plomb ajouré, fixées sur un panneau.

624 — Six pièces d'ornements en fer et en plomb, fixées sur un panneau.

625 — Romaine en fer ; son peson est orné de rosaces, de rinceaux et d'une figure.

626 — Coffret vénitien en bois entièrement recouvert de feuilles d'argent estampées, représentant des personnages et des fleurs.

Haut., 8 cent.; long., 16 cent.

627 — Large ceinture en cuir, entièrement recouverte d'ornements en pâtes de couleurs et cloutés d'étain. Allemagne, XVIe siècle.

Long., 88 cent.; larg., 10 cent.

628 — Figurine d'applique en bois sculpté : la Vierge, vêtue de long, portant l'Enfant-Jésus. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 25 cent.

629 — Figurine d'enfant en bois sculpté.

630 — Petite glace a main de forme ovale en marqueterie à personnages. XVIIIe siècle.

Gr. diam., 17 cent.

631 — *Livre d'architecture et de décorations turques du* XVe *siècle,* en chromo-lithographie, par Léon Parvillée, avec une préface de Viollet-le-Duc.

632 — *Les Éléments de l'Art arabe, le trait des entrelacs,* par J. Bourgoin.

633 — *L'Architecture ottomane,* ouvrage autorisé par iradé impérial et publié sous le patronage de Son Excellence Edhem-Pacha. Texte français par Marie de Launay.

634 — Lot de catalogues de ventes.

Étoffes, Tapis

635 — Art copte. Fragment de tissu de laine jaune de deux tons, à décor d'oiseaux dans des médaillons octogones. Fixé sur un carton.

636 — Art copte. Deux pièces de tissu sur lin ; l'une ronde à décor d'entrelacs et de festons en marron foncé, l'autre décorée de médaillons ovales portant des lapins, des lions et des arbustes bruns sur fond crème. Fixées sur un carton.

637 — Art copte. Deux bandes, deux ronds et un carré, à décor d'animaux, d'ornements et d'entrelacs, en tissu brun sur lin. Fixés sur un carton.

638 — Art copte. Trois pièces à décor d'entrelacs bruns sur lin. Fixées sur un carton.

639 — Art copte. Onze pièces, bandes, carrés et médaillons, à décor d'ornements, d'oiseaux, de personnages, d'animaux, etc., en tissu de lin polychrome. Fixés sur un carton.

640 — Art copte. Trois pièces en tissu de lin marron et crème : bandes ornées de guirlandes, de raisins et de médaillons. Fixées sur un carton.

641 — Art copte. Huit pièces, dont une étoile, en tissu de lin polychrome sur fond crème, à décor de personnages, d'animaux et d'ornements divers. Fixées sur un carton.

642 — Égypte. Morceau de lin, orné d'une inscription koufique en rouge et noir. xiii[e] siècle.

643 — Art byzantin. Deux échantillons d'étoffes de soie très épaisses, à dessins polychromes sur fond violet.

644 — Art byzantin. Deux échantillons, analogues aux précédents, à décor polychrome sur fond vert clair.

645 — Brousse. Grande pièce de velours rouge, décorée de larges palmettes lamées d'or et à nervures rouges, tendues sur un châssis. Commencement du xvi[e] siècle.

Haut., 1 m. 55; long., 1 m. 30.

646 — Rhodes. Bande de broderie de soie sur lin, à décor de fleurs et d'oiseaux. xvi[e] siècle.

Long., 2 mètres; larg., 22 cent.

647 — Rhodes. Broderie de soie polychrome sur lin, arbustes, fleurs et oiseaux. xvi[e] siècle.

Larg., 75 cent.; long., 1 m. 70.

648 — Rhodes. Bande de broderie de soie polychrome sur lin, à décor d'oiseaux, d'arbustes et de fleurs. Elle est encadrée d'une étroite bande de rinceaux fleuris ; un des côtés est garni d'une frange de soie rouge, blanche et verte. xvie siècle.

Haut., 30 cent.; long., 2 m. 12.

649 — Rhodes. Étoffe de lin, ornée d'une broderie de soie polychrome, représentant des oiseaux, des animaux, des arbustes, et des fleurs. xvie siècle.

Long., 1 m. 65; larg., 75 cent.

650 — Perse. Pièce épaisse en tissu de soie à décor de grands bouquets de fleurs, au milieu d'ornements d'architecture lamés d'or et encadrés d'une large bande chargée de fleurs en rouge clair, rouge foncé, bleu clair, bleu foncé et vert. Le tout sur un fond lamé d'argent. Tendue sur un châssis. Commencement du xviie siècle.

Haut., 96 cent.; larg., 80 cent.

Exposition de l'Art musulman, 1893.

651 — Perse. Panneau en velours de soie rouge, à décor de croix et de rosaces à huit pétales crème, chargés de fleurs rouges et de dessins verts. Le décor de cette étoffe simule un carrelage de rosaces et de carreaux en faïence à reflets métalliques, comme en sont revêtus les murs des tombeaux des grands personnages persans. Elle est tendue sur un châssis. xve siècle.

Haut., 1 m. 36; larg., 1 m. 26.

652 — Perse. Morceau de soie jaune citron, orné de rangées d'oiseaux affrontés, alternant avec une rangée de bouquets de fleurs, séparés par des poissons en noir, rouge et bleu ciel. Travail persan ancien.

Long., 80 cent.; larg., 54 cent.

653 — Perse. Ceinture en tissu de soie à double face, lamé d'or. L'une des faces est décorée d'étroites bandes mi-blanches et mi-rouges, alternant avec des bandes lamées d'or et chargées de fleurettes et de feuillages en vert, bleu ciel et rouge. L'autre face est à bandes mi-bleu ciel et mi-héliotrope, alternant avec des bandes noires et

chargées de fleurs lamées d'or, rehaussées de soie verte, bleu ciel et rouge. Les deux extrémités de la ceinture sont ornées de vases fleuris polychromes sur un fond lamé d'or. Sur l'autre face, le même dessin sur fond noir. XVIIe siècle.

Long., 3 m. 25 ; larg., 29 cent.

654 — PERSE. Ceinture en tissu de soie lamée d'or, à décor de bouquets et de vases fleuris, dans un encadrement formé par trois étroites bandes chargées de motifs fleuris, en noir, bleu ciel, jaune foncé, ressortant sur fond jaune d'or.

Long., 3 m. 70 ; larg., 52 cent.

655 — PERSE. Tapis en laine et soie, à riche décor de palmettes, de fleurs et de feuillages, en couleurs sur fond rouge. Il est encadré d'une bordure de médaillons ovales, chargés de motifs et de fleurs polychromes. Les deux extrémités sont garnies d'une frange de soie bleu ciel et rouge. Travail ancien.

Long., 1 m. 85 ; larg., 1 m. 22.

656 — SYRIE-ARABIE. Morceau d'épais tissu de soie, orné d'inscriptions crème disposées en chevrons et ressortant sur un fond rouge. XVIe siècle.

Long., 81 cent. ; larg., 20 cent.

657 — SYRIE-ARABIE. Morceau analogue au précédent. XVIe siècle.

Long., 81 cent. ; larg., 19 cent.

658 — ART ARABE. Morceau de tissu de soie rouge, décoré d'une inscription arabe de ton crème. XVIe siècle.

Long., 28 cent. ; larg., 68 cent.

659 — ART ARABE. Fragment de soie rouge, orné d'inscriptions crème disposées en chevrons ; il est fixé sur un carton. XVIe siècle.

Haut. et long., 55 cent.

660 — ART ARABE. Grand panneau en tissu de soie rouge, décoré d'une inscription crème en caractères soulouss et neskhi, disposés en chevrons ; l'envers, à fond crème, est orné de la même inscription en rouge. Travail arabe de Syrie, XVIe siècle.

Long., 2 m. 08 ; larg., 68 cent.

661 — Art arabe. Étendard en étoffe de soie noire très épaisse, orné d'une inscription soulouss en grands caractères disposés en chevrons. L'étendard en tissu noir n'a été en usage que sous la dynastie des Abbassides.

Long., 1 m. 32 ; larg., 80 cent.

662 — Art oriental. Panneau en soie rouge et jaune, décoré en vert d'ornements d'architecture, avec deux mosquées dans le haut. En bas, un vase chargé de fleurs entre deux hom, et lampes de mosquée suspendues sous des arcades. Il est bordé de chaque côté d'une large bande à décor vert, encadrée par deux bandes plus étroites, en jaune, ornées de dessins.

Le dessin de cette étoffe représente la mosquée de Yawni Sultan Sélim, le plus célèbre des sultans de la dynastie ottomane. Elle fut bâtie à Damas en l'an 922 de l'Hégire, XVI[e] siècle.

663 — Art oriental. Tapis guerdess d'une grande finesse, à décor d'ornements et de fleurs polychromes sur fond crème. Les deux extrémités sont ornées d'une frange de soie.

Long., 1 m. 43 ; larg., 1 m. 23.

Collection de Goncourt.

664 — Maroc. Grand tapis, fond rouge à décor de fleurs vertes, rehaussé d'un très grand médaillon à fond bleu foncé orné d'arabesques. Une étroite bordure encadre le tapis.

Long., 2 m. 90 ; larg., 2 m. 05.

665 — Maroc. Tapis à décor d'arbustes, de fleurs, de rosaces et d'autres ornements en bleu ciel, vert, jaune sur fond rouge. XVI[e] siècle.

Long., 1 m. 80 ; larg., 1 m. 40.

666 — Arménie. Croix en broderie de soie polychrome et d'or, portant sur chacun des bras la figure d'un évangéliste.

667 — Arménie. Pourtour de tiare en broderie de soie polychrome et d'or, portant le Christ et ses douze apôtres.

668 — ART GRÉCO-RUSSE. Petit motif en broderie de soies de couleurs et d'or. *Ecce Homo* nimbé. Le corps est de couleur chair, les cheveux et la barbe sont bruns.

669 — SCUTARI. Morceau d'ancien velours de Scutari à fond crème et à dessin rouge et vert.

Long., 70 cent.; larg., 65 cent.

670 — TURQUIE. Tapis de table en étoffe de soie rouge, brodé de grands motifs en soie, vert, blanc, jaune, noir et bleu. Travail ancien.

Long., 1 m. 07.

671 — TURQUIE. Broderie sur lin en soie polychrome et métal, tiges fleuries dans un large encadrement, orné de motifs chargés de fleurs.

Long., 1 m. 70; larg., 80 cent.

672 — TURQUIE. Bande de toile blanche, chargée d'une broderie de rinceaux fleuris en soie polychrome, rehaussée de métal. Ancien travail turc.

Long., 2 m. 68; larg., 28 cent.

673 — TURQUIE. Longue bande de toile blanche, décorée de rinceaux et d'ornements brodés, en métal et en soie verte, de deux tons. Ancien travail turc.

Long., 2 m. 80; larg., 30 cent.

674 — TURQUIE. Deux calottes en broderie de soie bleue et jaune, rehaussée de fils de métal : Personnages.

675 — MAROC. Portière en tissu de soie rouge, jaune, noir et bleu ciel, décorée de bandes de différentes longueurs, portant des dessins arabes, des ornements, des arbustes, des oiseaux et des animaux.

Long., 1 m. 50; larg., 1 m. 70.

676 — MAROC. Étroite bande de broderie de soie rouge, au point de chaînette, à décor d'animaux et d'arbustes alternant, brodés en soie verte et réservés sur lin.

Long., 1 m. 54; larg., 10 cent.

677 — Florence. Deux pièces : manipule et étole en velours vert ciselé. xvie siècle.

678 — Gênes. Grand panneau à riche décor de grands motifs et de palmettes en velours rouge sur fond de satin jaune.

Long., 1 m. 35 ; larg., 1 m. 75.

679 — Gênes. Portière à décor de motifs et de palmettes, en velours vert sur fond jaune.

Long., 2 m. 30 ; larg., 1 m. 10.

680 — Gênes. Portière en velours vert, analogue à la précédente.

Long., 2 m. 35 ; larg., 1 m. 10.

681 — Gênes. Portière en velours vert, analogue à la précédente.

Long., 2 m. 35 ; larg., 1 m. 10.

682 — Gênes. Devant de chasuble en velours polychrome, à décor de vases, de ramages et de fleurs sur fond de satin blanc.

683 — Gênes. Bande de velours broché vert de deux tons, sur fond de satin rouge à décor de rinceaux fleuris.

Long., 1 m. 30 ; larg., 27 cent.

684 — Gênes. Devant de chasuble en velours polychrome, à décor de vases, de ramages et de fleurs sur fond de satin blanc.

685 — Gênes. Devant de chasuble en velours, analogue au précédent.

686 — Gênes. Bande de velours, à décor de motifs fleuris jaunes ton sur ton sur fond lamé d'or. xvie siècle.

Long., 2 m. 45 ; larg., 25 cent.

687 — Gênes. Quatre morceaux de velours à fond jaune, rehaussés d'un décor de fleurs polychromes.

688 — Gênes. Devant de chasuble en velours polychrome sur fond de satin blanc, à décor de vases, ramages et fleurs.

689 — Gènes. Trois pièces : manipule et deux orfrois en velours broché saumon.

690 — Gènes. Bande de velours broché vert de deux tons sur fond de satin rouge, à décor de rinceaux fleuris.

Long., 1 m. 30 ; larg., 27 cent.

691 — Gènes. Bande de velours broché rouge, à décor de rinceaux fleuris sur fond de satin vert. Le bas est orné d'une frange d'or.

Long., 1 m. 70 ; larg., 28 cent,

692 — Gènes. Quatre dessus de chaises en velours, à décor de fleurs et de feuillages polychromes sur fond de satin blanc. xviie siècle.

693 — Venise. Chasuble en brocart de soie jaune, vert, rouge et lamé d'or, à décor de motifs de fruits et de feuillages. xviie siècle.

694 — Venise. Serviette de toile bise. Les deux extrémités sont ornées d'une bande en broderie de soie rouge : petits amours et lions se tenant dans des rinceaux de chêne fleuris ; les bords sont encadrés d'une étroite broderie de soie rouge et d'une petite frange en soie rouge et blanche.

Larg., 95 cent. ; long., 1 m. 40.

695 — Venise. Serviette en toile bise. Les deux extrémités sont décorées d'une broderie de soie rouge ajourée et à réserves. Sujets de chasse, personnages et divers animaux et oiseaux.

Long., 1 m. 35 ; larg., 65 cent.

Collection Spitzer.

696 — Venise. Serviette en coton bis. Les deux extrémités sont ornées d'une large broderie de soie rouge.

Long., 1 m. 60 ; larg., 80 cent.

697 — Venise. Grand panneau de brocart de soie bleu ciel, à riche décor de dessins en or et argent. xviie siècle.

698 — Italie. Morceau de damas de soie, à décor de palmettes, de fleurs et d'animaux en vert, jaune et blanc, sur fond rouge. Appliqué sur un carton. xviie siècle.

Long., 52 cent. ; larg., 26 cent.

699 — Italie. Deux morceaux de soie brochée, à décor de feuillages et de fruits, en violet sur fond gris. Appliqués sur un carton.

Long., 27 cent.; larg., 55 cent.

700 — Italie. Trois échantillons de velours, à décor d'ornements en vert sur fond jaune, en violet sur fond jaune et en brun, sur fond bleu de ciel lamé d'argent. xvie siècle. Appliqués sur un carton.

701 — Italie. Deux bandes, à décor de saints personnages et de chérubins à têtes ailées, tissées en jaune d'or sur fond de satin rouge. xvie siècle. Appliquées sur carton.

702 — Italie. Deux bandes tissées de soie jaune d'or sur fond de satin rouge ; chacune est décorée du monogramme du Christ, dans un médaillon radié, et, aux quatre angles, d'une tête de chérubin ailé. xvie siècle. Appliquées sur un carton.

Long., 31 cent.; larg., 35 cent.

703 — Italie. Bande en tissu de soie jaune d'or sur fond satin rouge, décorée de deux médaillons ronds radiés, portant chacun le monogramme du Christ et des têtes de chérubins ailés. xvie siècle. Appliquée sur carton.

Long., 60 cent.; larg., 25 cent.

704 — Italie. Morceau de damas de soie, à décor de palmettes, de fleurs et d'animaux en vert, jaune et blanc, sur fond rouge. xviie siècle. Appliqué sur carton.

Long., 30 cent.; larg., 52 cent.

705 — Italie. Morceau d'étoffe de soie havane, à décor de bandes alternant et chargées de rosaces, d'oiseaux et de motifs bleu ciel, vert, jaune et blanc. xviie siècle.

706 — Italie. Deux pièces : 1° chaperon en broderie de soie polychrome

et or, à décor de fleurs, de raisins et de deux saints personnages, dont l'un tient une croix ; 2° tableau peint et brodé sur soie : le Christ et la Samaritaine.

707 — ITALIE. Bannière en broché de soie rouge ; sur une face sont représentés saint Roch et son chien, brodés en soie polychrome et peints. Sur l'autre face : la Vierge tenant l'Enfant-Jésus, brodés en soie polychrome et peints. Le reste de la bannière est décoré d'applications, de rinceaux et d'entrelacs en broderie de soie et d'argent.

708 — ITALIE. Morceau de toile blanche, ornée d'une broderie de soie noire, disposée en bande et décorée de châteaux forts alternant avec des vases fleuris accostés par deux lions.

709 — ITALIE. Devant d'autel en broderies de soie de couleur et de filigrane d'argent, sur fond de velours rouge bouclé d'argent. Au centre : le Christ. Au bas : la Vierge, couronnée et nimbée. En haut : un ange aux ailes éployées, tenant une banderole. A gauche : la Mise au tombeau ; à droite : le Calvaire et le Mont des Oliviers, devant lequel se tiennent un ange ailé et trois Saintes Femmes en prières. Les figures et les mains des personnages sont peints de couleur chair. XVe siècle. Cadre en noyer.

Dimensions sans le cadre : long., 1 m. 65 ; larg., 80 cent.

Collection Delaherche.

710 — ITALIE. Chasuble en moire blanche, ornée des deux côtés d'une bande de broderies d'argent sur fond de soie jaune.

711 — ITALIE. Bande d'étoffe de soie bleu ciel, décorée de rouge : palmettes et ornements, au milieu desquels se tiennent des oiseaux et des griffons.

Long., 1 m. 50 ; larg., 25 cent.

712 — ITALIE. Bande en broché de soie rouge, à décor de branchages de fleurs jaunes, entourée d'un galon et bordée dans le bas d'une frange.

Long., 2 mètres ; larg., 20 cent.

713 — Italie. Chasuble en moire blanche, ornée des deux côtés d'une bande de broderie d'argent sur fond de soie jaune.

714 — Italie. Dessus de calice en moire blanche, bordé de soie jaune et orné d'une broderie d'argent.

715 — Italie. Dalmatique de soie blanche, recouverte d'une broderie d'or et bordée d'une frange d'or. xviie siècle.

716 — Italie. Chaperon de même travail que le numéro précédent.

717 — Italie. Longue bande en soie jaune, ornée d'une broderie de soie polychrome à décor de motifs de fleurs et d'oiseaux perchés sur des rinceaux. Le bas est bordé d'une frange d'or.

Long., 3 m. 40 ; larg., 21 cent.

718 — Italie. Chasuble en velours broché saumon, ornée devant et derrière d'une bande tissée d'or sur fond de soie rouge, à décor de têtes de chérubins ailés et de monogrammes du Christ. Bordée d'un galon d'or.

719 — Italie. Chasuble en velours rouge ciselé sur fond de satin, ornée devant et derrière d'une bande tissée de soie rouge et or, à décor de saints personnages à figures couleur chair. xvie siècle.

720 — Italie. Chasuble en brocart de soie verte lamée d'or et d'argent, décorée d'un semis de fleurettes.

721 — Italie. Chasuble en soie brochée verte, à décor jaune et ornée d'un étroit galon de soie vert et jaune. xvie siècle.

722 — Italie. Chasuble en étoffe de soie à décor de médaillons ronds, rouges sur fond jaune, dans lesquels se tiennent deux oiseaux à têtes et griffes d'or. Le devant et le derrière sont ornés d'une bande en tissu de soie et de lin jaune, représentant des têtes de chérubins ailés et le monogramme du Christ. Dans des médaillons ovales, la Vierge nimbée en prières.

723 — Italie. Dessus d'autel en satin blanc, encadré d'un galon d'or brodé à même et de fleurs en soie polychrome. Au centre, l'Agneau pascal. xvii[e] siècle.

724 — Italie. Trois corporaux en brocart de soie, en broderie et en velours broché violet.

725 — Italie. Chasuble en brocart de soie blanche entièrement couverte d'une broderie d'or et de soie polychrome, fleurs, motifs, etc. xvi[e] siècle.

726 — Italie. Dalmatique en brocart de soie blanche de même travail que le numéro précédent. xvi[e] siècle.

727 — Italie. Dalmatique analogue à la précédente. xvi[e] siècle.

728 — Italie. Panneau de velours de soie broché vert clair, décoré d'un semis de fleurettes, au milieu de menus ornements verts, ton sur ton. Travail florentin du xvi[e] siècle.

Long., 1 m. 75; larg., 86 cent.

729 — Italie. Devant d'autel en broderie de soie et d'argent. Il est décoré d'oiseaux, de grandes tiges de fleurs et, au centre, d'un palmier dans un paysage. xvii[e] siècle.

Long., 2 m. 25; larg., 82 cent.

730 — Italie. Étoffe en soie brochée blanche, à décor d'ornements tissés en fil d'argent. xvii[e] siècle.

Long., 1 mètre; larg., 1 m. 10.

731 — Italie. Deux bandes de broderies jaunes sur fond bleu, à décor de motifs de rinceaux et de trois médaillons ronds, portant, le premier un vase, le second les lettres A et H entrelacées et surmontées d'une couronne, le troisième la lettre H. xvi[e] siècle.

Long., 1 m. 40; larg., 27 cent. chaque.

732 — Italie. Deux mors de chapes de même travail que le numéro précédent.

733 — Italie. Grande portière en ancien velours rouge, garnie d'une passementerie jaune.

734 — Italie. Très grande pièce de velours polychrome en relief sur fond de soie blanche lamée d'argent. Son décor consiste en bandes de huit centimètres de largeur, chargées de différents petits sujets : chasses, enfants assis au pied d'un arbre jouant de la musique et autres jouant au cerceau.

Long., 4 m. 10; larg., 88 cent.

735 — Portugal. Grand tapis en drap blanc, entièrement décoré d'une broderie de soie polychrome.

736 — Portugal. Devant d'autel en soie havane, orné de broderies de soie polychrome, la Sainte Cène, saints personnages et vases fleuris. xviie siècle.

737 — Portugal. Étole brodée de fils d'argent rehaussés de fleurs et de fruits en broderie de soie polychrome.

738 — Portugal. Chasuble, recouverte d'une broderie d'or et de soie polychrome, fleurs, motifs divers sur fond de satin blanc. xviie siècle.

739 — Espagne. Damas de soie rouge, décoré en soie jaune de bouquets de fleurs ; au-dessus, deux lions affrontés surmontés d'une couronne.

Long., 1 m. 18; larg., 52 cent.

740 — Espagne. Bande de velours rouge décorée d'une large broderie de métal.

Long., 3 m. 20; larg., 32 cent.

741 — Espagne. Chasuble en velours frappé rouge ; le devant est orné d'une croix en broderie de lin jaune et rouge et de soie polychrome. Au milieu de la croix est représentée la Vierge nimbée, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu ciel très long et tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit, et un fruit de la main gauche. Au-dessus sont deux anges supportant une couronne ; à droite et à gauche, deux saints personnages nimbés ; au bas, trois saints personnages debout, l'un portant un oiseau. xve siècle.

742 — Espagne. Deux morceaux : l'un en damas de soie rouge à décor jaune de motifs de palmettes dans le milieu desquelles se tiennent deux lions surmontés d'une couronne et supportant un écusson. L'autre en broché de soie, gris, noir et vert. Appliqués sur carton.

743 — Espagne. Morceau de damas de soie rouge, à décor de motifs de palmettes, dans le milieu desquellesse trouvent deux lions surmontés d'une couronne et soutenant un écusson. xvie siècle. Appliqué sur un carton.

Long., 50 cent.; larg., 30 cent.

744 — Espagne. Morceau de damas de soie analogue au précédent. xvie siècle. Appliqué sur carton.

Long., 40 cent.; larg., 64 cent.

745 — Pologne. Grande et large ceinture en tissu de soie lamée d'argent. Son décor consiste en de petites palmettes grises sur fond noir ; les deux extrémités sont ornées d'une large bande, chargée de huit compartiments fleuris. Les bords sont encadrés d'une étroite bande de dessins de fleurs et de motifs de style oriental en soie de couleurs ressortant sur un fond jaune lamé d'or ; les deux extrémités sont ornées d'une frange métallique. Travail ancien.

Long., 4 m. 10 ; larg., 62 cent.

Collection Miller Aichholz.

746 — France. Petit écusson en broderie d'argent, surmonté d'une couronne. Travail ancien.

747 — France. Aumônière en velours saumon brodé d'argent. Elle porte un monogramme surmonté d'une couronne. xviie siècle.

748 — France. Deux pièces : dalmatique et étole en brocart de soie et d'or, décor de fleurs polychromes sur fond blanc ; galon d'or.

749 — Allemagne. Échantillon de soie brochée gris de fer, à décor marron, de rosaces, avec, au bas, une bande chargée d'une multitude d'animaux et surmontée d'une inscription allemande. xvie siècle. Appliqué sur carton.

750 — Allemagne. Morceau de toile tissée de bandes bleues chargées d'ornements, d'oiseaux et d'inscriptions gothiques. xvie siècle.

Long., 1 m. 28 ; larg., 55 cent.

751 — Chine. Tapis en drap rouge, entièrement recouvert d'une broderie au point de chaînette, en soie polychrome, à décor de feuillages et de fleurs.

Long., 1 m. 85 ; larg., 1 m. 47.

Meubles

752 — Glace, dans un cadre de forme rectangulaire en bois sculpté et doré ; au fronton, un vase rempli de fleurs retombant sur les côtés. Au bas, sous le cadre, des lauriers disposés en guirlandes. xviiie siècle.

Haut., 78 cent. ; larg., 40 cent.

753 — Petite glace dans un cadre de forme rectangulaire à fronton cintré et à moulure bombée, avec cordon doré et perlé de distance en distance. Dans le haut, une couronne de chêne, maintenue par un ruban, repose sur un tore de laurier qui sépare le fronton de la glace. xviiie siècle.

Haut., 64 cent ; larg., 36 cent.

754 — Glace ovale dans un cadre en bois sculpté et polychrome. xviiie siècle.

Haut., 57 cent.

755 — Grand fauteuil en bois sculpté et doré. Le dossier en forme de cœur est surmonté d'un panache de plumes d'autruche. De chaque côté part un entrelacs de feuilles et de fleurs découpées à jour. Les bras chantournés sont terminés en volutes et viennent reposer sur un montant orné de feuilles de chêne ; le siège est supporté par des traverses ornées chacune d'un grand motif de feuilles de chêne et de cornes d'abondance. Les quatre pieds, terminés en griffes de lions, sont décorés de feuilles de chêne et d'un motif de fleurs retenues par un nœud de rubans. Le siège et le dossier sont recouverts d'ancien velours de Gênes polychrome. Italie, xviie siècle.

Haut., 1 m. 60.

756 — Grande vitrine murale en bois noir, fermant à quatre portes.

Haut., 2 m. 80; larg., 2 m. 60; prof., 50 cent.

757 — Vitrine murale en fer et glaces.

Haut., 2 m. 50; larg., 1 m. 55; prof., 55 cent.

758 — Vitrine murale en cuivre et glaces sur base en bois noir.

Haut., 2 m. 60; larg., 2 mètres; prof., 60 cent.

759 — Vitrine murale en fer et glaces.

Haut., 2 m. 50; larg., 1 m. 60; prof., 55 cent.

760 — Vitrine hexagonale en bois noir.

Haut., 1 m. 80.

761 — Vitrine murale en bois noir sur base à trois portes pleines.

Haut., 2 m. 53; larg., 1 m. 70; prof., 52 cent.

762 — Vitrine à dos d'âne en acajou.

Long., 1 m. 10; larg., 57 cent.







28



22

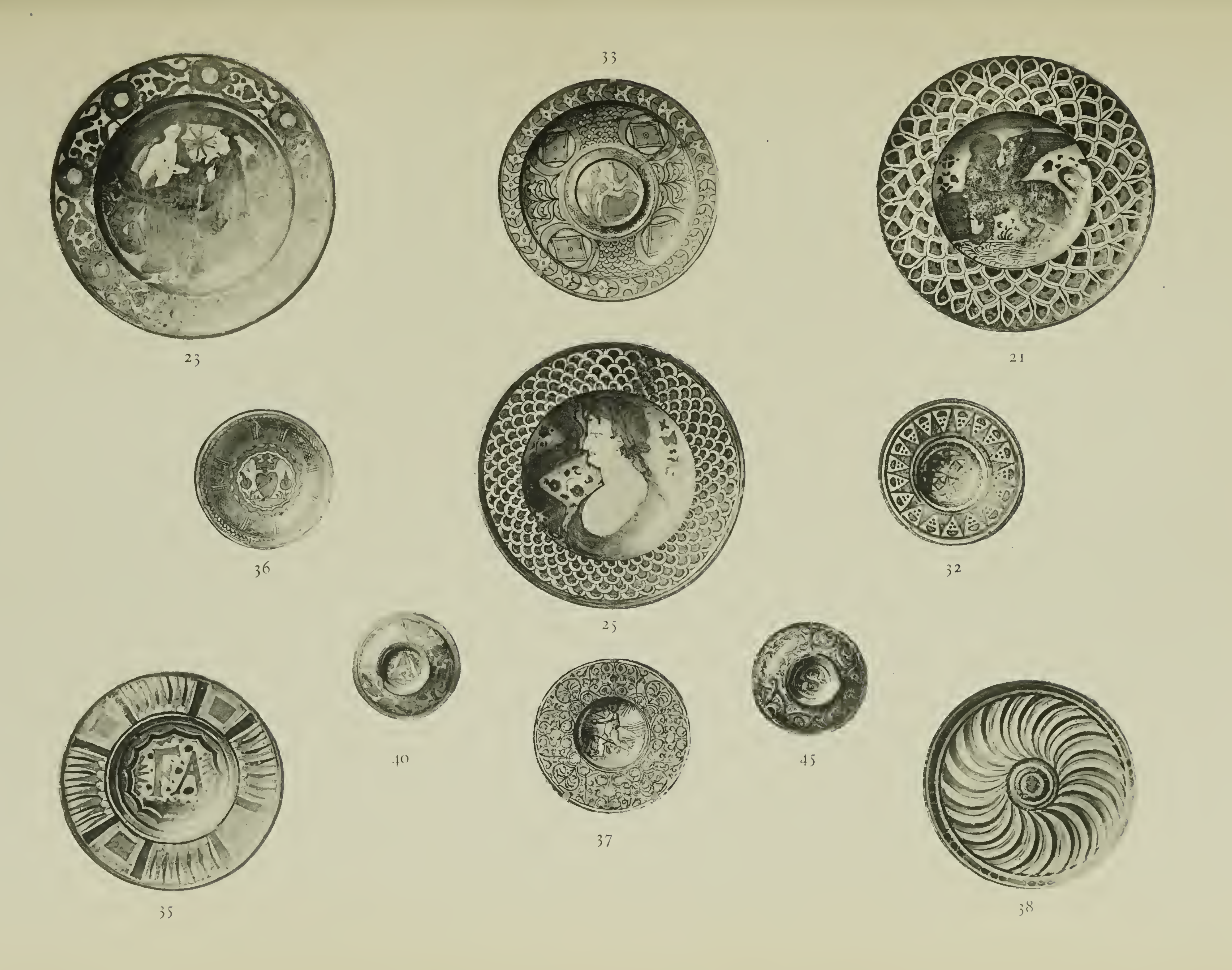


24



29



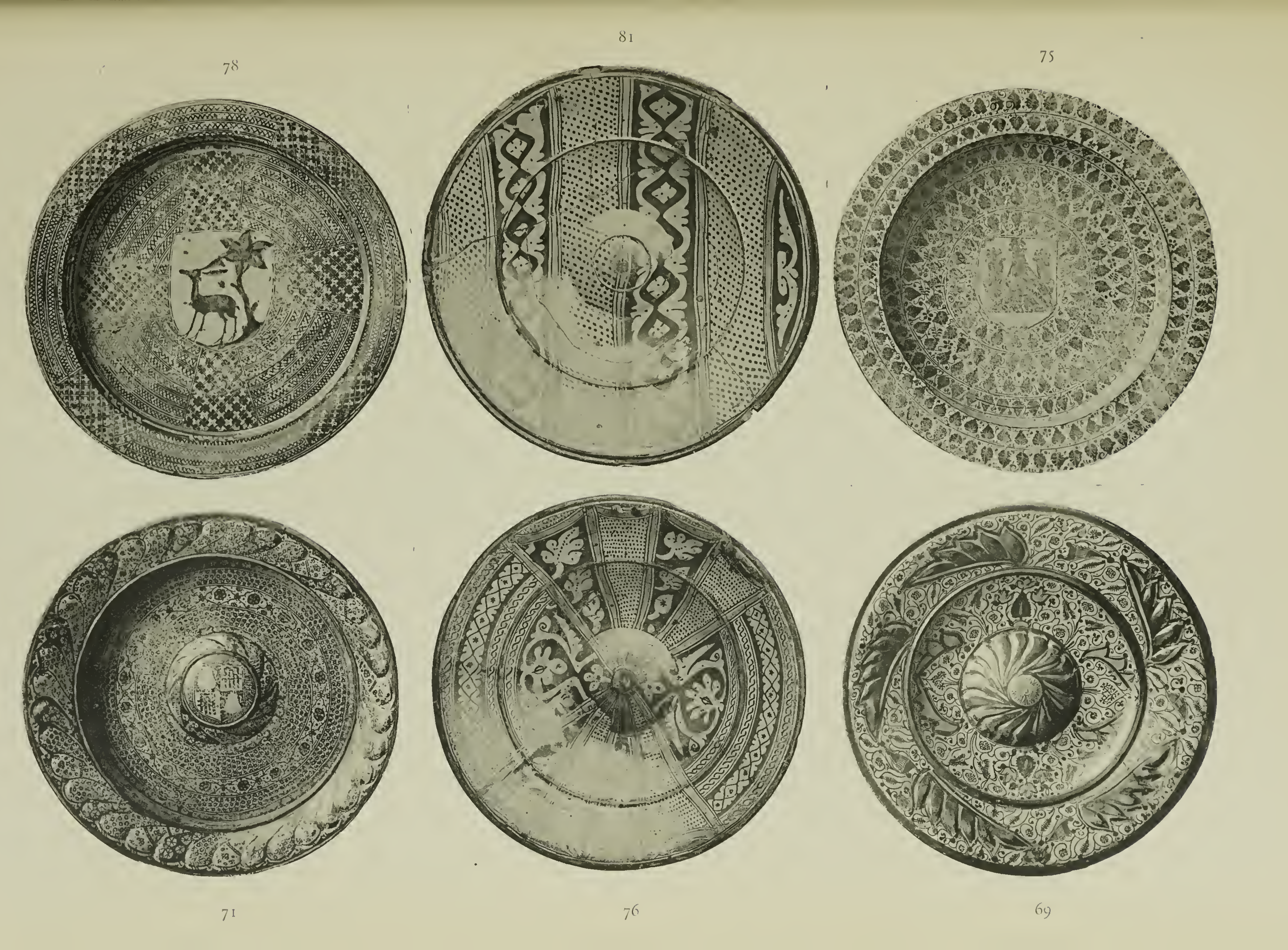

33
23
21
36
25
32
40
37
45
35
38





47
19
30
48
587
34
46
57
55
50
54
20




78
81
75
71
76
69




141
169
204
199
146
147
128
152
131
158
154
140
153




137
184
304
155
302
287
136
139
291



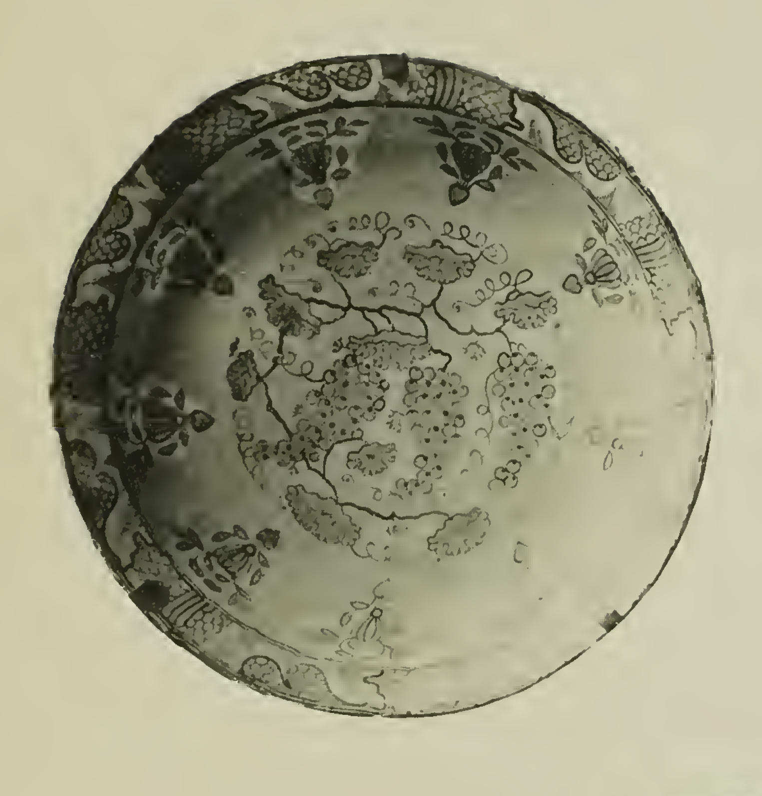


185 195

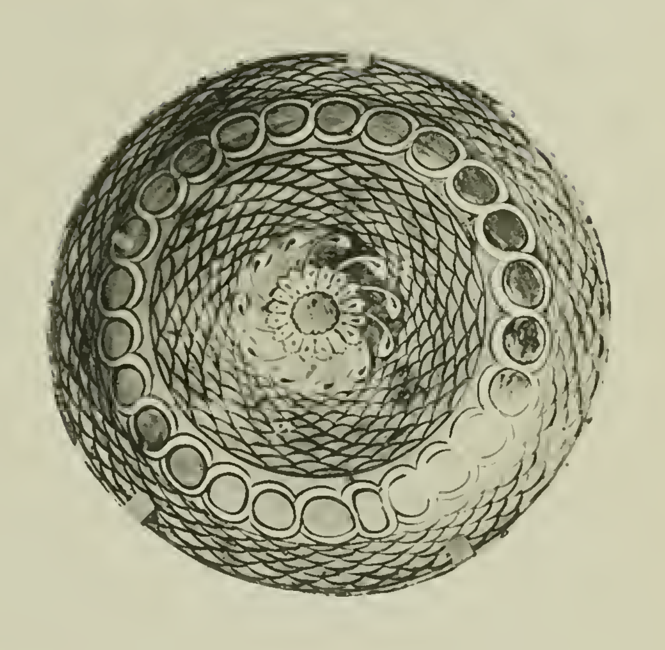
149 193

196 186





198



201



203



200

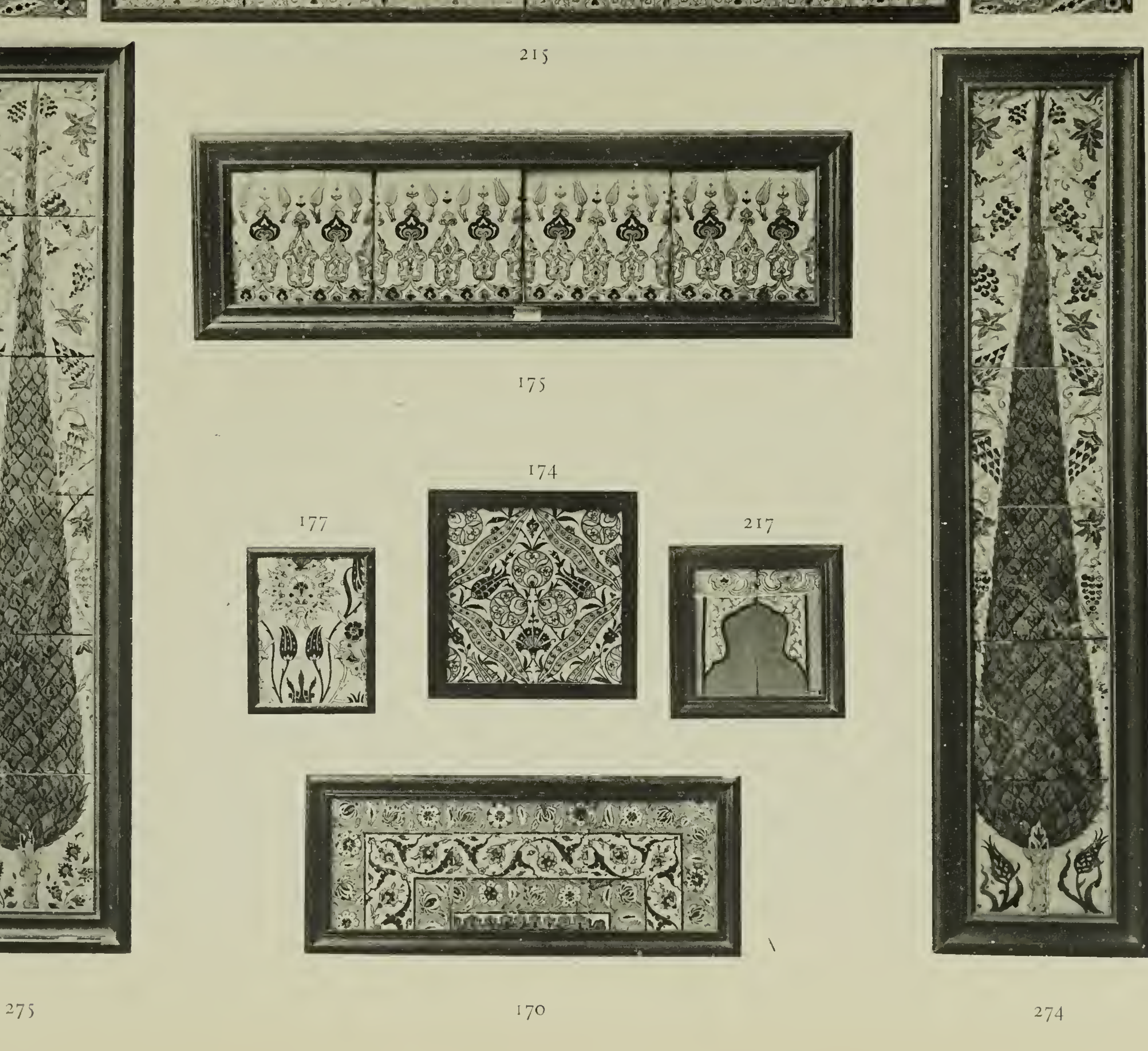


202




262
250
249
270
251
272
246
258
257
245
236
269
247
252
237
248



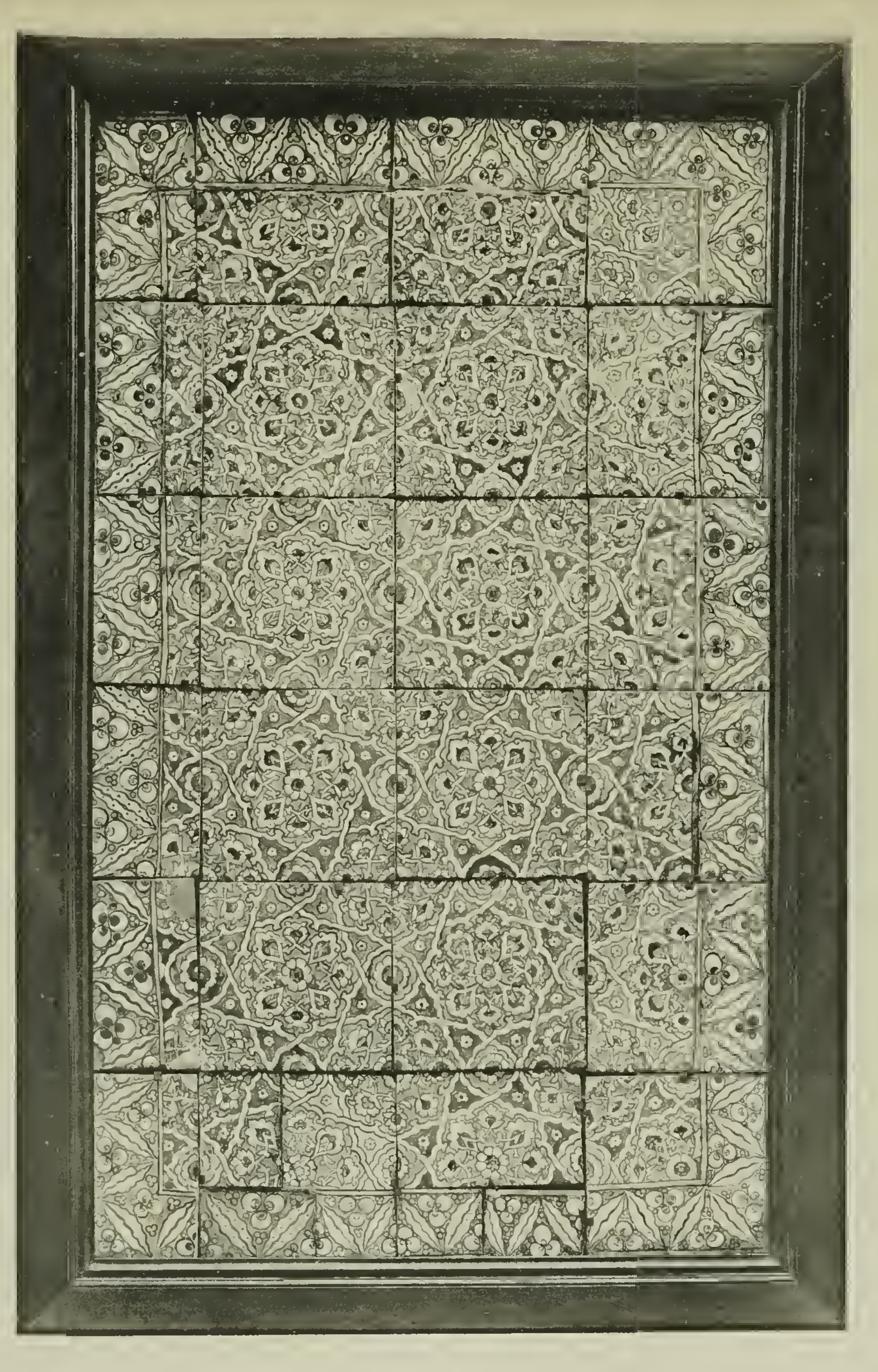


171
172
215
175
174
177
217
275
170
274

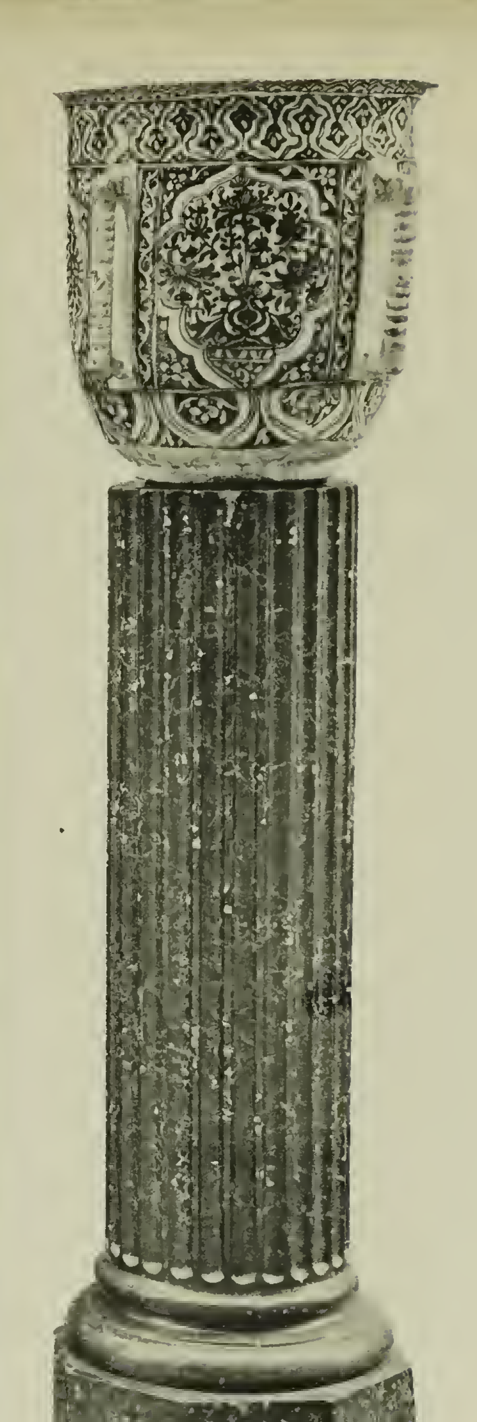




280



178



279



283

292

300

295



422

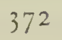
296

423




399
157
194
197
401
282
406
156
303
373
410
407
409
277
285
405
348





382 384

357 377 351

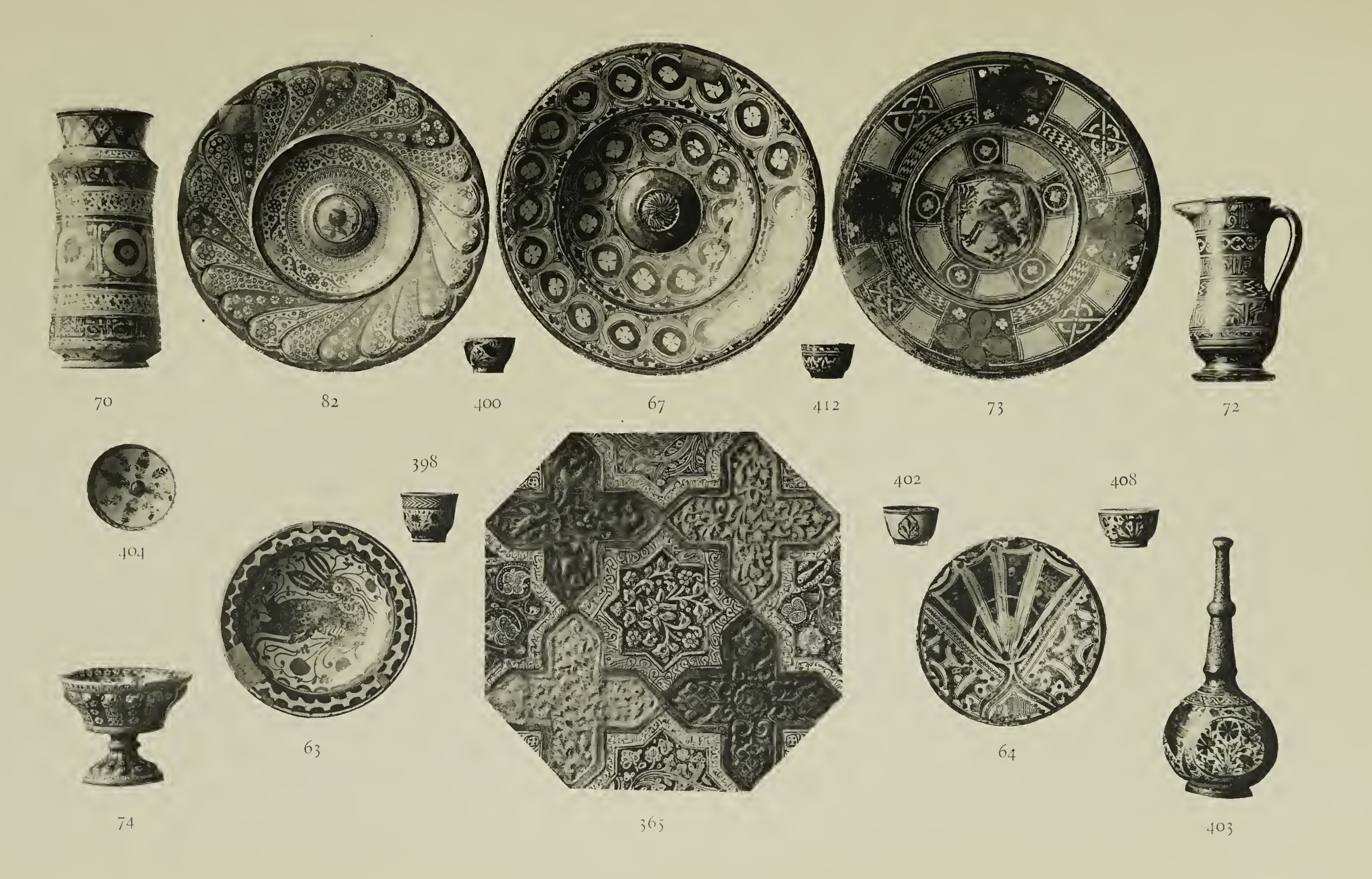
378 368 379 381

361 354 375 350 374

370 363 355 358

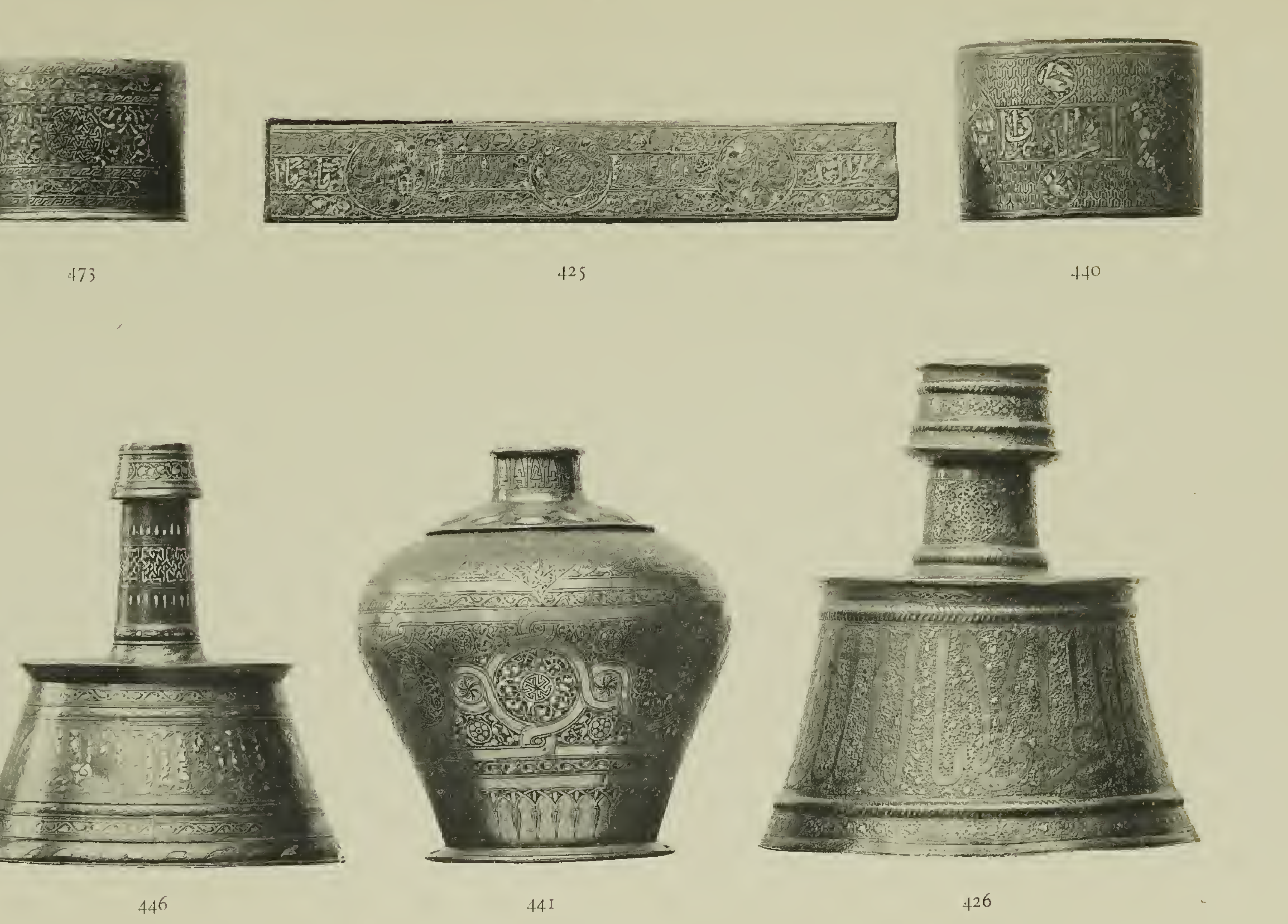
372





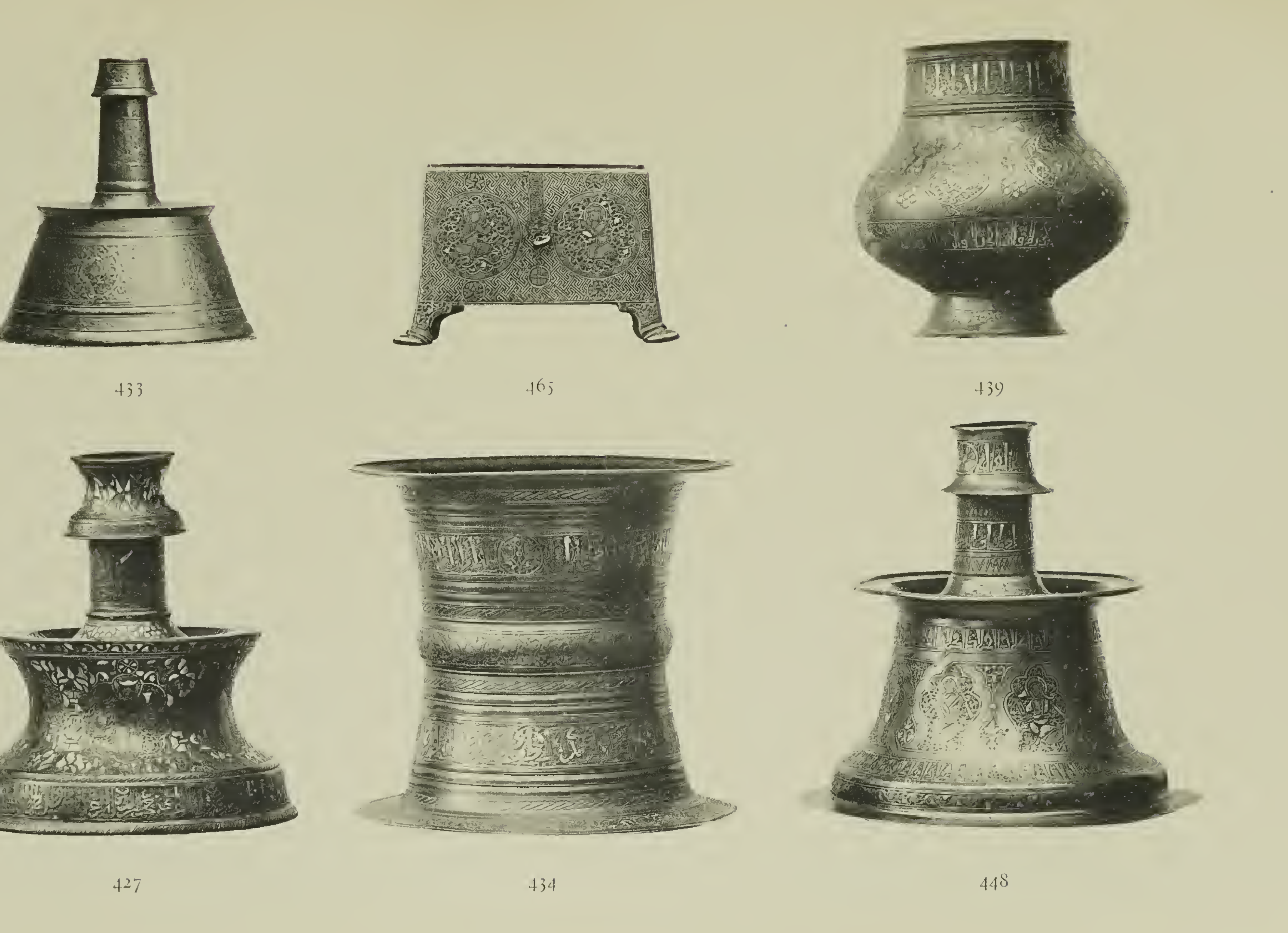
70
82
400
67
412
73
72
398
402
408
404
63
64
74
365
403





473
425
440
446
441
426

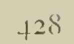




433 465 439

427 434 448



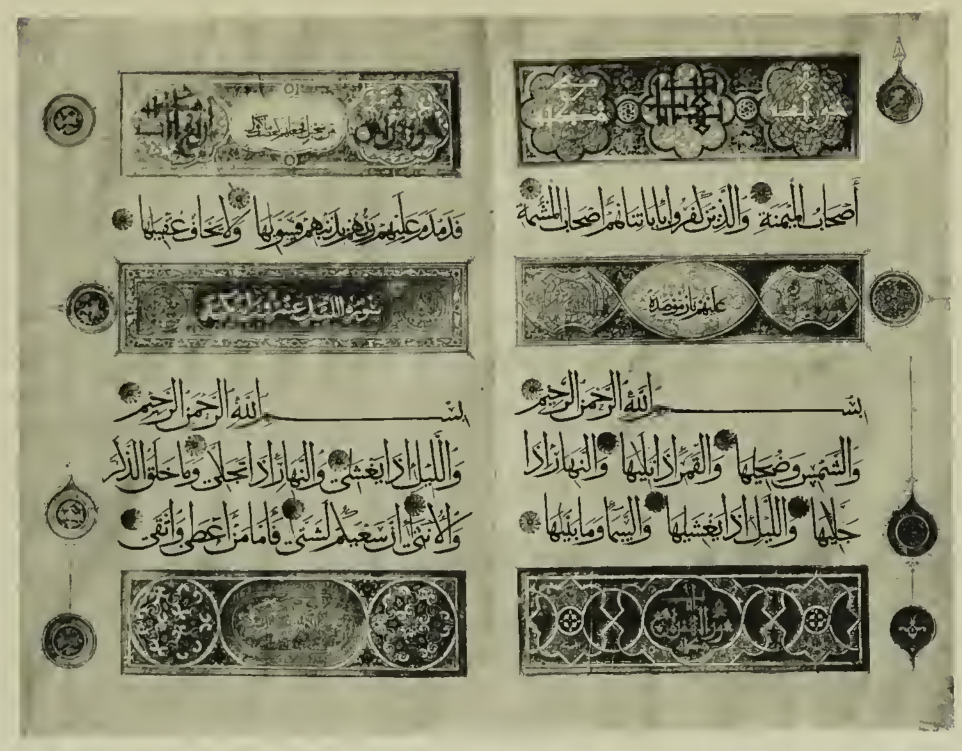


443 435 443

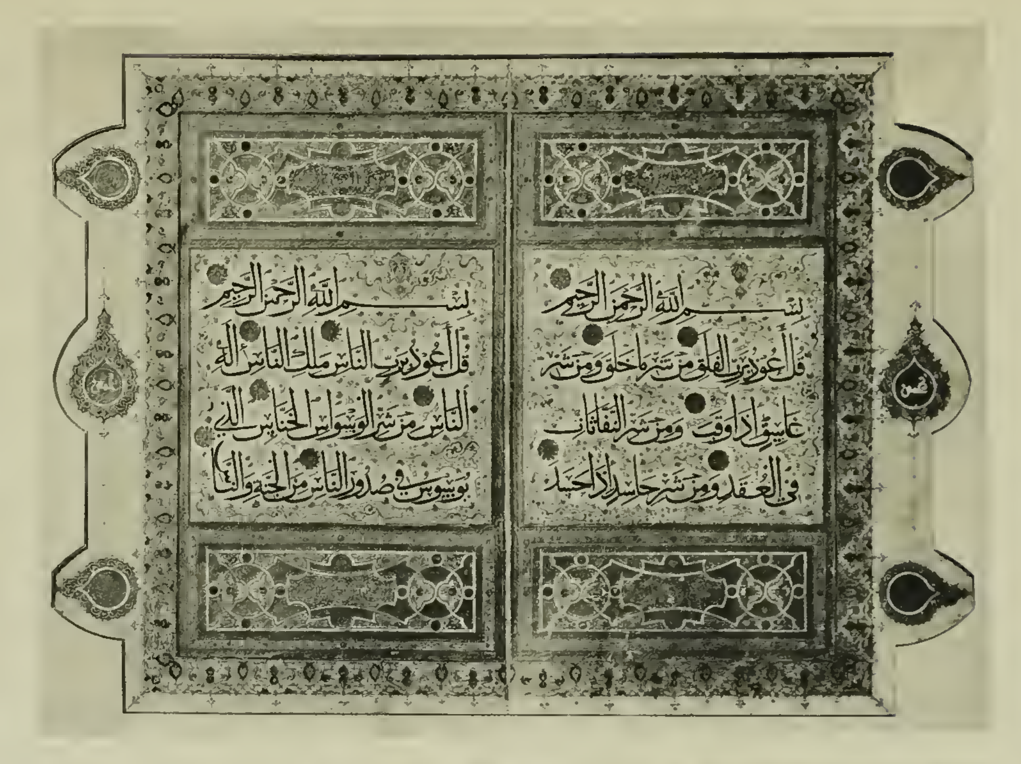
445 397 428



495



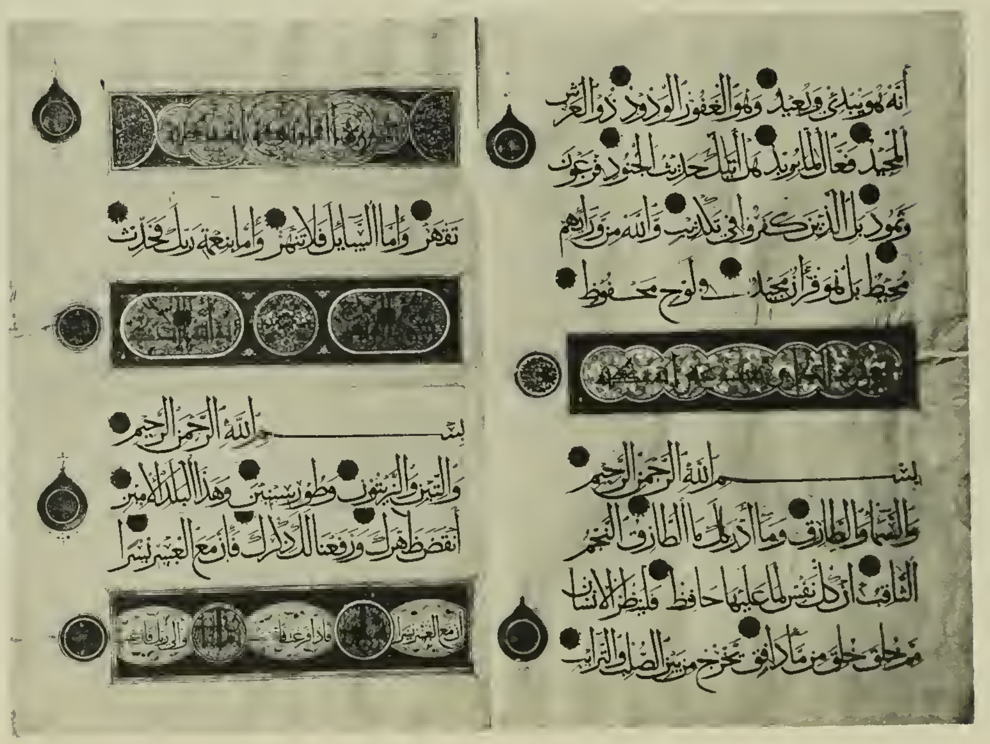
497



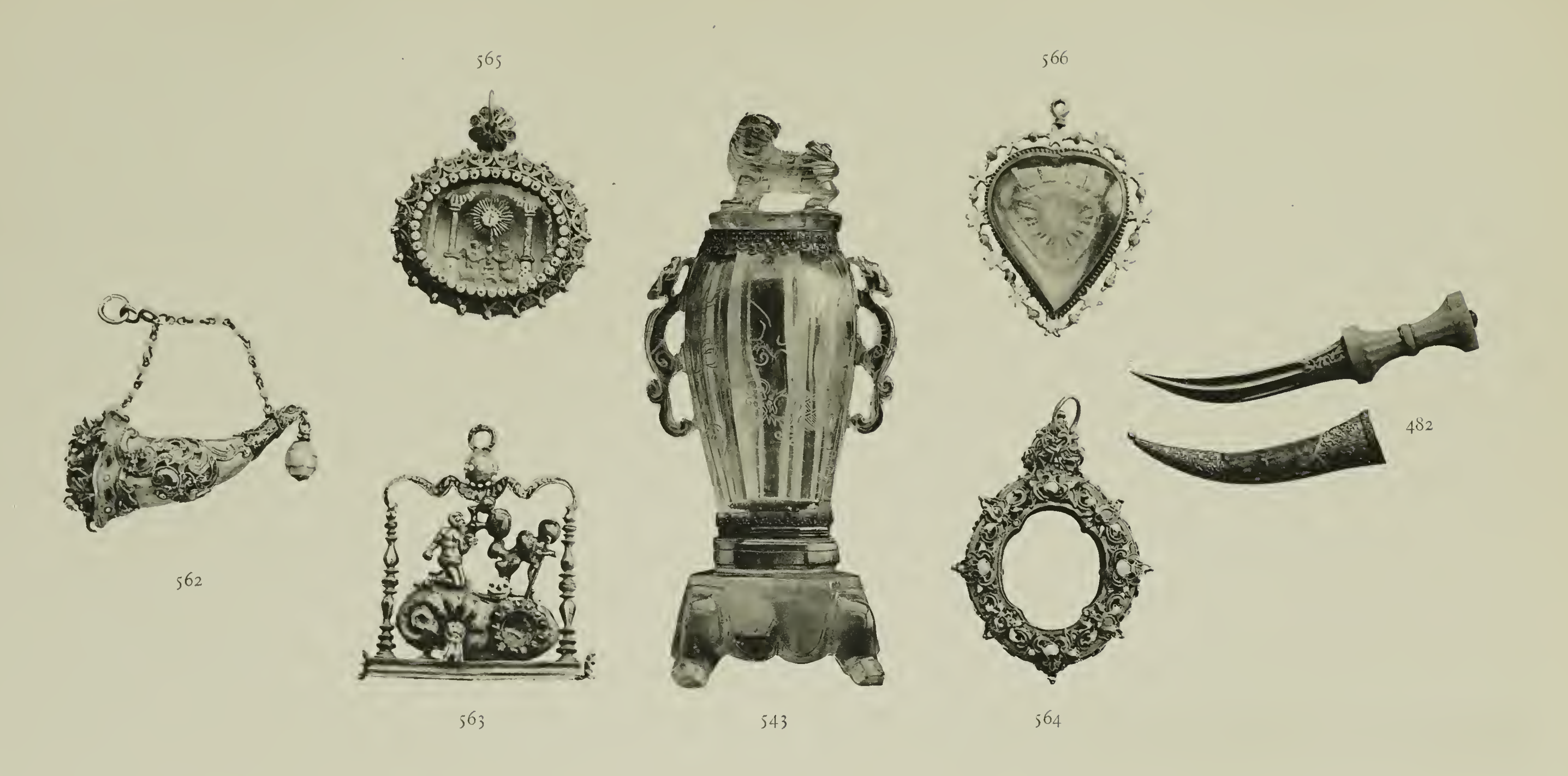
496



494







565
566
562
482
563
543
564





573
569
584
574
572
554
556
558
557
555
552
609
577
553
610

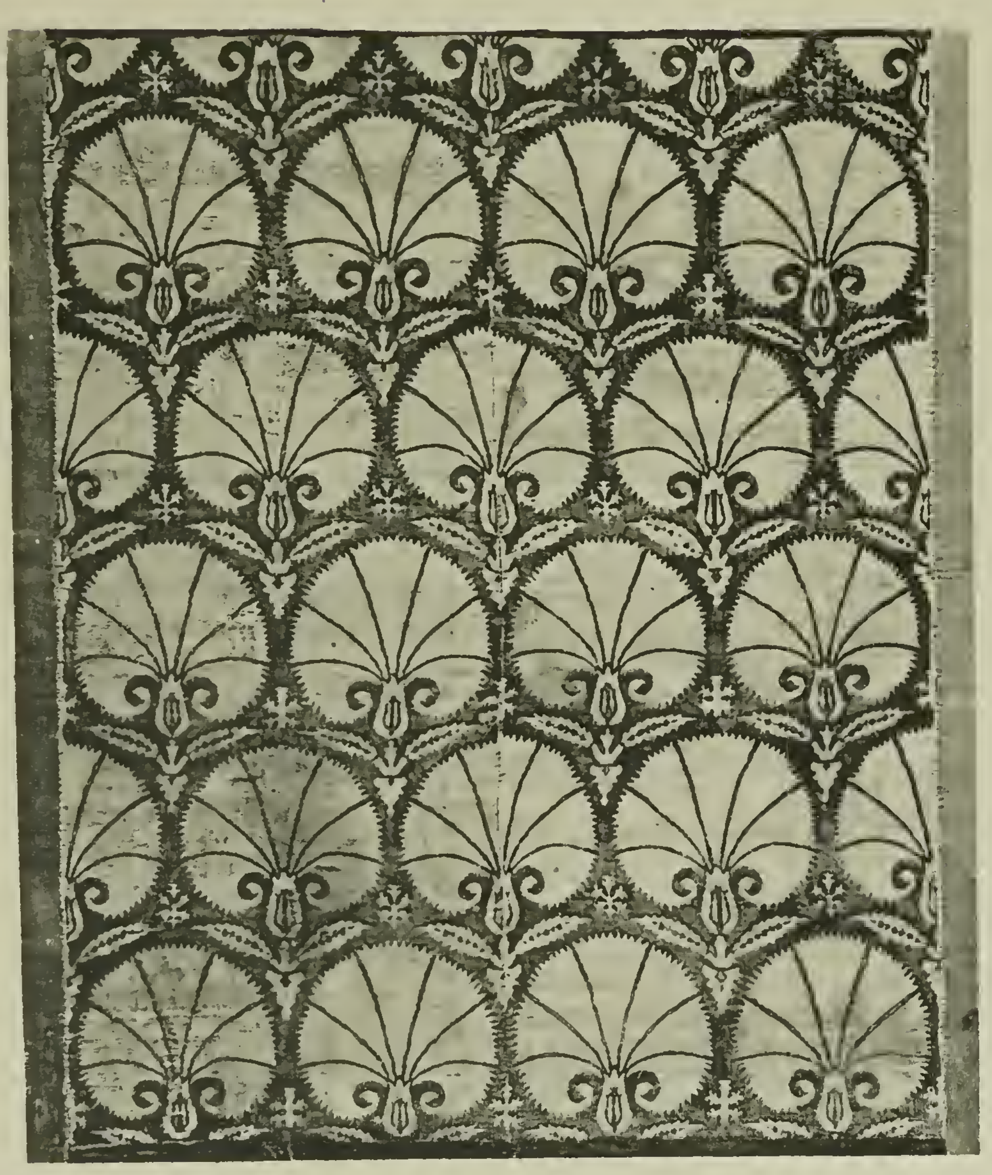




709

575





645



651





655





